

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Основные характеристики программы
- 1.2. Направленность общеразвивающей программы
- 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы
- 1.4. Отличительные особенности
- 1.5. Адресат, объём и срок реализации программы
- 1.6. Цель программы
- 1.7. Задачи программы
- 1.8. Условия реализации образовательной программы
- 1.9. Планируемые результаты

2. Календарный график

3. Рабочая программа 1-го года обучения

- 3.1. Задачи 1-го года обучения
- 3.2. Учебный план 1-го года обучения
- 3.3. Содержание 1-го года обучения
- 3.4. Ожидаемые результаты 1-го года обучения
- 3.5. Репертуарный план 1-го года обучения
- 3.6. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

4. Рабочая программа 2-го года обучения

- 4.1. Задачи 2-го года обучения
- 4.2. Учебный план 2-го года обучения
- 4.3. Содержание 2-го года обучения.
- 4.4. Ожидаемые результаты 2-го года обучения
- 4.5. Репертуарный план 2-го года обучения
- 4.6. Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

5. Рабочая программа 3-го года обучения

- 5.1. Задачи 3-го года обучения
- 5.2. Учебный план 3-го года обучения
- 5.3. Содержание 3-го года обучения
- 5.4. Ожидаемые результаты 3-го года обучения
- 5.5. Репертуарный план 3-го года обучения
- 5.6. Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

6. Рабочая программа 4-го года обучения

- 6.1. Задачи 4-го года обучения
- 6.2. Учебный план 4-го года обучения
- 6.3. Содержание 4-го года обучения
- 6.4. Ожидаемые результаты после 4-го года обучения
- 6.5. Репертуарный план 4-го года обучения
- 6.6. Календарно-тематическое планирование 4-го года обучения

7. Рабочая программа 5-го года обучения

- 7.1. Задачи 5-го года обучения
- 7.2. Учебный план 5-го года обучения
- 7.3. Содержание 5-го года обучения

- 7.4. Ожидаемые результаты после 5-го года обучения
- 7.5. Репертуарный план 5-го года обучения
- 7.6. Календарно-тематическое планирование 5-го года обучения

8. Методические и оценочные материалы

- 8.1. Методическое обеспечение 1-го года обучения
- 8.2. Методическое обеспечение 2-го года обучения
- 8.3. Методическое обеспечение 3-го года обучения
- 8.4. Методическое обеспечение 4-го года обучения
- 8.5. Методическое обеспечение 5-го года обучения
- 8.6. Оценочные материалы
- 8.7. Приложение (методические и диагностические материалы)

9. Список литературы

- 9.1. Список литературы для педагога
- 9.2. Список литературы для детей

1. Пояснительная записка

1.1 Основные характеристики программы

«Покажи мне, как ты поёшь, пляшешь и читаешь стихи, и я скажу, какой нации ты сын».

И.А. Ильин

В комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Живая вода» одной из основополагающих является подпрограмма «Русское народное ансамблевое пение». Объясняется это тем, что именно песня многообразно отражает жизнь русского человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, думы и чаяния, являясь неотъемлемой составляющей всех праздников и обрядов. Благодаря задушевности и искренности русская песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается.

Напевы народных песен рождались как естественные проявления психологических и физических состояний человека, его природных физиологических возможностей. Пение - одно из первых примитивных и самых доступных художественных проявлений человека и, вместе с тем, самый сложный психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат.

Человеческий голос является единственным природным инструментом, который доступен любому и каждому. Певческое, вокальное воспитание всегда протекает в тесном взаимодействии голоса и слуха. В процессе реализации данной программы педагог создаёт условия для того, чтобы этот процесс стал естественным, непринужденным, рефлексивным. Особенностью вокального воспитания ребенка по программе «Русское народное ансамблевое пение» является сохранение естественного, данного самой природой, звучания детского голоса.

Основным принципом, которого придерживается педагог во время занятий, является очень бережное отношение к неокрепшему детскому голосу, воспитание которого проходит с учётом его хрупкости и слишком малой устойчивости к перегрузкам. Занимаясь вокальным воспитанием детей, педагог учитывает существующие особенности, характерные для каждого определённого возраста, связанные, в первую очередь, с вокальным рабочим диапазоном, и, одновременно, существующие закономерности в работе певческого механизма, свойственные всем возрастам. С помощью правильно выстроенных упражнений педагог стремится достичь звонкости, лёгкости и полётности в звучании детских голосов, являющихся основными свойствами правильно развивающегося нормального певческого звука и естественного тембра голоса у детей. Используя определенные методики, педагог достигает открытого, естественного звука, отражающего в доступной детскому голосу мере специфику народного звукообразования и народного звуковедения.

Такую работу, проводимую в целях выявления, сохранения естественного звука и развития детского голоса на этой основе, можно квалифицировать как формирование звука, максимально приближенного к народной манере пения. Разучивание и исполнение песен и упражнений происходят на «слух», с голоса преподавателя, как это принято в народной, устной традиции передачи фольклора. Основой репертуара по обучению детей народному пению являются произведения детского фольклора, так как именно они легко воспринимаются, запоминаются и развивают в естественной природной позиции детский голос.

Педагогически целесообразным является включение в процесс обучения детей традиционной музыке этносольфеджио - основных методов и способов народного опыта музыкального воспитания детей, позволяющих привить ребенку основы музыкального мышления. Использование методов и способов релятивной сольмизации и этносольфеджио в

музыкальной работе с детьми происходит в ненавязчивой форме, во время исполнения песен и их многократного повторения. Обучение детей в предлагаемом курсе «Этно сольфеджио» с помощью метода релятивной сольмизации оказывается наиболее результативным тогда, когда оно сочетается с систематическим использованием определённых мелодических формул и характерных, в ладовом отношении, оборотов типичных для русских народных песен. Сольмизация является исключительно эффективным средством для развития ладового слуха и музыкального мышления, а под их влиянием – развития внутреннего слуха и умения чисто интонировать.

На занятиях в фольклорном певческом ансамбле педагог последовательно осуществляет задачи музыкального развития и вокального совершенствования – «от простого к сложному». Хороводные, игровые и плясовые русские народные песни предполагают обучение детей пению во время танцевального движения, так как принято в традиционной культуре русских. Народная песня - самая демократичная и доступная форма приобщения к музыкальному творчеству и именно поэтому процесс обучения народному русскому пению вызывает у детей положительные эмоции и удовлетворение от творческой работы. Результатом этого увлекательного процесса является совместное коллективное творческое действие. Концертно-исполнительская деятельность — важнейшая часть творческой работы фольклорного ансамбля, которая и является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов.

Уровень освоения программы – углубленный.

Форма реализации программы – очная. В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Высокохудожественная эстетическая природа народной песни, которая является базовой музыкальной основой в работе педагога по данной программе, в простой и доступной для детей форме передаёт высокие ценности искусства и национальной культуры, и положительным образом влияет на создание у ребёнка основ хорошего музыкального вкуса.

Программа «Русское народное ансамблевое пение» составлена с учетом последовательного и постепенного развития голоса и музыкальных способностей детей, с учетом их возрастных особенностей, формирования репертуара и дальнейшего его расширения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что музыкальный фольклор используется как активное средство идейно - эстетического воспитания детей, а принципы народного творчества являются действенным методом этого воспитания.

Данная программа реализуется с применением современных педагогических технологий:

1. Технология коллективной творческой деятельности;
2. Игровые технологии;
3. Педагогика сотрудничества;
4. Культуровоспитывающая технология;
5. Технология развивающего обучения;
6. Здоровьесберегающие технологии.

Для оценки результативности используются диагностические методики: входная, промежуточная, итоговая.

1.4. Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы заключается в её естественной интегрированности, связанной с синкретизмом русского фольклора, неразрывной связи песни и танца.

1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на возраст детей от 6 до 16 лет. Срок реализации 5 лет.

Объем программы 360 часов.

1.6. Цель программы – развитие интереса учащихся к народной культуре через исполнительское мастерство традиционной русской песни.

1.7. Задачи программы

Обучающие:

1. Обучение пению в народной манере, формирование навыков творческого воспроизведения фольклорного материала.
2. Раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка музыкально-певческими средствами.
3. Определение особо одаренных и талантливых детей для занятий сольным пением.
4. Обучение приемам музыкального самовыражения и саморегуляции.
5. Обучение умелому сочетанию пения с движением или игрой с сохранением качества вокального звука.
6. Обучение способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
7. Знакомство с правилами здорового образа жизни.
8. Обучение способам решения проблем творческого и поискового характера в учебно-исполнительской и творческой деятельности.
9. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Развивающие:

1. Развитие вокального слуха.
2. Развитие певческого голоса.
3. Развитие внимания, памяти, творческого мышления.
4. Развитие познавательного интереса и любознательности.

Воспитательные:

1. Формирование музыкального вкуса.
2. Формирование интереса к русской традиционной музыкальной культуре.
3. Воспитание интереса к народной песне и развитие творческих способностей.
4. Воспитание навыков сценического поведения культуры исполнения народной песни.
5. Воспитание культуры поведения; коммуникативной культуры.
6. Формирование терпения, трудолюбия, старательности, самостоятельности.
7. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.

1.8. Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

Обучение осуществляется для всех желающих детей в возрасте от 6 до 16 лет. Формируются разновозрастные группы.

- зачисление учащихся в коллектив производится на основании «Письменного заявления» родителей (законных представителей) ребенка или «Заявления» ребенка, достигшего 14 лет; - зачисление вновь пришедших учащихся на второй и последующие годы обучения производится на основе входной аттестации;
- перевод учащихся на следующий год обучения производится по итогам промежуточной аттестации.
- на последнем году обучения проводится итоговый контроль.

Кадровое обеспечение:

Занятия по программе проводят педагог и концертмейстер, имеющие специальное педагогическое образование.

Кадровый потенциал является наиболее важным ресурсом, позволяющим осуществлять качественный образовательный процесс.

Концертмейстер выполняет следующие функциональные обязанности:

- совместно с педагогом осуществляет развитие разносторонней творческой деятельности воспитанников коллектива;
- совместно с педагогом реализует дополнительную образовательную программу, несет ответственность за качество ее выполнения;
- способствует развитию художественного вкуса у детей, расширению музыкально-образных представлений и воспитанию творческой индивидуальности;
- обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях, зачетах, концертах, показательных выступлениях;
- при необходимости изменения тональности музыкального произведения обеспечивает его исполнение в модуляции (транспонирование);
- исполняет музыкальное произведение по нотам;
- исполняет музыкальное произведение самостоятельно подбирая аккомпанемент.

Материально-техническое обеспечение:

Для организации образовательного процесса необходимо:

- большое, хорошо освещенное помещение для занятий, площадью не менее 40 квадратных метров, с деревянным полом и настенными зеркалами;
- музыкальные инструменты: пианино, баян, гармонь, балалайка, народные шумовые и духовые инструменты;
- компьютер (ноутбук), планшет, с веб камерой;
- музыкальная аппаратура: магнитофон, CD-проигрыватель и телевизор;
- аудио, - видеокассеты и CD-диски;
- костюмы и сценический реквизит, обувь;
- шкаф, для хранения всего перечисленного.

Особенности организации образовательного процесса (формы занятий, формы диагностики):

При реализации программы используются следующие формы организации:

беседа, диспут, обсуждение, игра, концерт, традиционный праздник, творческий проект, экскурсии, посещение концертов народной музыки, мастер-классы.

В дистанционном режиме занятия проводятся с использованием: компьютера (ноутбука), планшета с веб камерами, электронных образовательных ресурсов, интернет-ресурсов, электронной почты, социальных сетей и мессенджеров.

Формы (приемы, средства) проведения занятий с применением дистанционных технологий:

онлайн – занятие, видео - занятие аудио-занятие, файл - задание, прослушивание аудиофайлов, просмотр видеофайлов, самостоятельная работа офлайн.

Формы контроля с применением дистанционных технологий: онлайн – анкетирование, тестирование в Гугл-форме, онлайн – викторина, видеоотчёт, фотоотчет, презентация.

1.9. Планируемые результаты

Предметные результаты

1. Владение приемами музыкального самовыражения;
2. Развитие вокального слуха.
3. Развитие певческого голоса.
4. Владение приемами сочетание пения с движением, с сохранением качества вокального звука.
5. Навыки творческого воспроизведения фольклорного материала;
6. Владение навыками сценического поведения.
7. Формирование культуры исполнения народной песни.

Метапредметные результаты

1. Формирование музыкального вкуса.
2. Развитие творческих способностей.
3. Развитие познавательного интереса и любознательности.
4. Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
5. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебно-исполнительской и творческой деятельности;
6. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Личностные результаты

1. Бережное отношение к народной культуре и народному пению.
2. Социально-нравственное поведение, умение взаимодействовать с окружающими.
3. Готовность к самообразованию и саморазвитию.
4. Развиты морально-волевые качества: трудолюбие, старательность, самостоятельность, ответственность, организованность, дисциплинированность.
5. Соблюдение правил здорового образа жизни.
6. Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.

2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Объем нагрузки концертмейстера
1	10.09	25.05	36	36	72	1 раз по 2 часа	1 раз по 2 часа
2	01.09	25.05	36	36	72	1 раз по 2 часа	1 раз по 2 часа
3	01.09	25.05	36	36	72	1 раз по 2 часа	1 раз по 2 часа
4	01.09	25.05	36	36	72	1 раз по 2 часа	1 раз по 2 часа
5	01.09	25.05	36	36	72	1 раз по 2 часа	1 раз по 2 часа

3. Рабочая программа 1-го года обучения

3.1. Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- знакомство с особенностями русской народной песни;
- обучение элементарным особенностям вокального дыхания;
- обучение элементарным принципам правильной артикуляции гласных и согласных звуков;
- изучение элементарных принципов голосоведения;
- знакомство с основами музыкального мышления;
- знакомство со ступенями лада.

Развивающие:

- развитие интереса к традиционной русской музыке;
- развитие индивидуальных вокальных способностей;
- развитие способностей выразительно передавать содержание народной песни;
- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя задачи в учебе и познавательной деятельности;
- формирование коммуникативных качеств: общительности, тактичности, вежливости, отзывчивости.

Воспитательные:

- воспитание интереса к русской традиционной культуре;
- воспитание навыков общения в творческом коллективе;
- воспитание социально-нравственного поведения: умения прислушиваться к чужому мнению, уступать и оказывать необходимую помощь.

3.2. Учебный план 1-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№	Раздел программы	Т	П	В	Формы аттестации/контроля	Т	П	В	Формы аттестации / контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика	1	1	2	Контрольные вопросы Файл-задание
2	Теоретические и практические основы народного пения	3	7	10	Тестирование Оценка и самооценка детей.	7	3	10	Видеозапись с исполнением вокальных упражнений
3	Групповое артельное пение	3	7	10	Оценка и самооценка детей. Тестирование	7	3	10	Видеозапись с исполнением попевок, припевок, дразнилок.
4	Релятивная сольмизация	2	6	8	Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	6	2	8	Онлайн-тестирование
5	Певческое дыхание Элементарные особенности вокального дыхания	3	7	10	Практические задания. Оценка и самооценка детей.	7	3	10	Зачетная работа: Письменный анализ видео просмотра фольклорного ансамбля.
6	Развитие ладового слуха	2	6	8	Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	6	2	8	Ответы на вопросы в дистанционном режиме
7	Пение в унисон	3	7	10		7	3	10	Видеозапись с исполнением детских игровых песенок
8	Пение по жесту руки в объёме терции	2	6	8		6	2	8	Онлайн-тестирование
9	Контрольные и итоговые занятия	3	3	6	Участие в праздниках народного календаря. Участие в игровых программах. Опрос	3	3	6	Игровая онлайн-викторина для детей. Анкетирование для родителей в Google

					родителей и их удовлетворённость образовательным процессом.				формах.
	Итого	22	50	72		50	22	72	

3.2. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Введение в программу. Цели и задачи курса.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, дисциплина, организованность. Режим занятий.

Задачи и план работы на год. Беседа о технике безопасности.

2. Теоретические и практические основы народного пения

Теория:

Народное пение – как одна из форм художественно-эстетического восприятия действительности (в доступной для детского понимания форме).

Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки.

Музыкальные особенности русской народной песни.

Практика:

Разучивание попевок, припевок, дразнилок. Игровые песенки: «Сел медведь на колоду», «Шла коза по мостику», «Летела сова, большая голова».

Упражнения, направленные на приобретение навыков правильного вокального дыхания: «Волк», «Зайка», «Ёжик».

Прослушивание аудио - записей детских песенок в исполнении народных певцов.

Обучение правильному восприятию прослушанной музыки.

3. Групповое – артельное пение

Теория:

Народная песня – коллективное творческое произведение.

Радость совместного творчества.

Элементарные принципы голосоведения.

Практика:

Пение с помощью педагога; индивидуально и всей группой.
Приблизительная интонация. Простейшие исполнительские навыки.
Естественное речевое интонирование и разговорное начало.
Попевки: «Тень-тень, потетьень», «Топ- топ перетоп...», «Чок-чок, светлячок...».
Разучивание попевок, дразнилок, закличек, заговоров – в объеме терции:
«Водичка, водичка, умой мое личико...», «Ау, ау–аукаем...», «Ерёма, Ерёма сидел бы ты дома», «Лиса по лесу ходила...».
Разучивание песенки «Два голубя...». Текст. Мелодия.
Разучивание шуточной песни «Как на печке на припечке».
Исполнение песни с разной интонацией.
Обучение правильному восприятию прослушанной музыки.

4. Релятивная сольмизация.

Теория

Жест и звук.

Закрепление ассоциаций «Слоги-звуки».

Практика

Сочетание сольмизации с использованием определённых мелодических форм.

Русские народные песенки для детей - потешки, пестушки, прибаутки – в объёме секунды, терции и кварты: «Прилетели две тетери», «Волк шел стороной...», «Ой, тари.тари,тари..», «Сел медведь на колоду» и т.д.

5. Певческое дыхание

Теория:

Основополагающие моменты.

Певческое дыхание - основа правильного звукоизвлечения.

Элементарные особенности вокального дыхания.

Легкие, дыхание, голосовой аппарат.

Правильный вокальный вдох.

Расход выдыхаемого воздуха во время пения, распределение на всю фразу.

Практика:

Упражнения, направленные на установление правильного дыхания.

Пение с опорой на диафрагму.

Музыкальные сказки: «Про волка», «Про зайчика».

Исправление дикционных недостатков.

Правильная артикуляция.

Правильная дикция.

Скороговорки: «Тани, Вани шли за нами», «Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали – ковали», «Веники - помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол», «Варвара варила, варила, да не выварила».

Медленный темп. Быстрый темп

6. Развитие ладового слуха.

Теория.

Основы музыкального мышления.

Практика.

Упражнения с использованием определённых мелодических формул с типичной последовательностью звуков: попевки, дразнилки, заклички, заговоры – в объёме секунды, терции и кварты.

Определение лада песен.

Упражнения.

Песни: «Заинька», «Алёнушка».

7. Пение в унисон

Теория.

Чистота звучания.

Сохранение естественной окраски голоса и тембра.

Музыкальный слух, интонация, память.

Практика.

Повторение мелодии несложных попевок за педагогом.

Индивидуально и группой. Игровая песенка «Заинька»- разучивание.

Повторение мелодии песен после прослушивания записей народных исполнителей.

Пение группой в унисон. Правильная интонация.

Простейшие исполнительские навыки.

Упражнения. Сочетание пения с движением.

Хороводные игровые песни: «Заплетися плетень», «Тетёра», «Слепая курица».

Разучивание текстов.

Разучивание мелодий.

8. Пение по жесту руки в объёме терции

Теория

Изучение отдельных ступеней лада.
Разучивание нот с помощью движения руки.

Практика

Усвоение мелодических и ритмических элементов.
Развитие навыков чистого интонирования.
Детские русские народные песенки: «Заинька», «Алёнушка», «Ходил Ваня», «Ой, коты» - разучивание.

9. Контрольные и итоговые занятия

Теория:

Подведение итогов прошедшего учебного года. Промежуточная аттестация.

Практика:

Игровая программа. Чаепитие.

3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты

- знание основных музыкальных особенностей русской народной песни;
- знание элементарных особенностей вокального дыхания;
- владение элементарными принципами голосоведения;
- умение исполнять народные попевки, дразнилки, заклички, заговоры с чистой интонацией и правильным певческим дыханием;
- умение формировать гласные и согласные звуки;
- умение правильно повторять мелодии разученных песенок;
- умение правильно исполнять разученные песни вместе с педагогом и самостоятельно;
- знание основ музыкального мышления;
- знание названий ступеней лада.

Метапредметные результаты

- знание о значении народной песни в жизни русского человека;
- формирование навыков правильного сценического поведения;
- владение навыками выразительного исполнения народной песни;
- формирование коммуникативных качеств: общительности, тактичности, вежливости, отзывчивости.

Личностные результаты

- формирование мотивации к обучению;
- приобретение навыков самостоятельной работы;
- формирование умения выстраивать отношения со сверстниками.

3.5. Репертуарный план 1-года обучения

№	Название песни	Жанр русской народной песни
1	«Заинька в лес идёт»	Игровая хороводная
2	«Алёнушка».	Игровая хороводная
3	«Заплетися плетень»	Игровая хороводная
4	«Тетёра»	Игровая хороводная
5	«Как на печке, на припечке»	Шуточная
6	«Купим мы бабушка тебе курочку...»	Шуточная
7	«Летели две птички»	Плясовая
8	«Перепёлочка»	Хороводная

Педагог подбирает репертуар для группы обучающихся в зависимости от творческих способностей детей.

3.6. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

Очная форма реализации программы			Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения						
№	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов			Тема занятия	Количество часов		
			Т	П	В		Т	П	В
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Цели и задачи курса. Входная диагностика.	1	1	2	Введение в программу. Цели и задачи курса. Входная диагностика. Презентация: фольклорный ансамбль «Жаворонок»	1	1	2
2.	Теоретические и практические основы народного пения	Народное пение - одна из форм эстетического восприятия действительности. Упражнения на приобретение навыков правильного дыхания. Разучивание попевок, припевок, дразнилок.	1	1	2	Народная песня - как одна из форм художественно-эстетического восприятия.	1	1	2
3.	Релятивная сольмизация	Изучение и закрепление названий звуков. Пение по жесту руки. Потешки, пестушки, прибаутки в объёме секунды, терции и кварты.	1	1	2	Изучение и закрепление названий звуков. Просмотр видеозаписи-разучивание.	1	1	2
4.	Групповое артельное пение.	Народная песня - коллективное творческое произведение. Пение с помощью педагога. Простейшие исполнительские навыки.	1	1	2	Народная песня - коллективное творческое произведение. Просмотр видеозаписи народных исполнителей.	2		2
5.	Певческое дыхание. Элементарные особенности вокального дыхания	Певческое дыхание - основа правильного звукоизвлечения. Упражнения на установление правильного вокального дыхания. Пение с опорой на диафрагму. Музыкальные сказки.	1	1	2	Певческое дыхание - основа правильного звукоизвлечения. Просмотр видеозаписи фольклорного ансамбля	1	1	2
6.	Развитие ладового слуха	Основы музыкального мышления. Упражнения. Мелодические формулы. Попевки, дразнилки, заклички в	1	1	2	Основы музыкального мышления. Прослушивание аудиозаписи.	1	1	2

		объёме секунды, терции, кварты.				Исполнение игровых песенок под минусовую фонограмму.			
7.	Пение в унисон	Чистота звучания. Повторение мелодий и песенок за педагогом. Пение индивидуально и группой. Разучивание мелодий и текстов попевок, припевок, несложных песенок.	1	1	2		1	1	2
8.	Пение по жесту руки в объёме терции	Изучение отдельных ступеней лада. Усвоение мелодических и ритмических элементов. Упражнения. Попевки, припевки- в объёме терции - разучивание.	1	1	2	«Чистота звучания». Прослушивание аудиозаписей.	2		2
9.	Теоретические и практические основы народного пения	Распевка. Упражнения на приобретение навыков правильного дыхания. Разучивание игровых песенок.		2	2	Малые фольклорные формы устной традиции. Чтение материала в текстовом режиме компьютера: считалки, дразнилки.	2		2
10.	Релятивная сольмизация	Жест и звук. Сочетание сольмизации с использованием различных мелодических формул. Разучивание и исполнение песенок в объёме секунды и терции. Разучивание и исполнение песенок в объёме секунды и терции.	1	1	2	Жест и звук. Просмотр карточек с изображением жестов-повторение.	1	1	2
11.	Групповое артельное пение.	Речевое интонирование и разговорное начало в народном пении. Разучивание припевок, попевок, дразнилок.		2	2	Речевое интонирование и разговорное начало в народном пении. Просмотр видеозаписи занятия «Вокальные упражнения» - самостоятельное повторение.	1	1	2
12.	Певческое дыхание. Элементарные особенности вокального дыхания	Распевка. Упражнения. Правильное дыхание и дикция. Пение с опорой на диафрагму. Исправление дикционных недостатков. Медленный и быстрый темп.		2	2	Певческое дыхание-основа правильного звукоизвлечения. Просмотр видеозаписи «Вокальные упражнения» - самостоятельное выполнение.	1	1	2
13.	Пение по жесту руки	Изучение отдельных ступеней лада.	1	1	2	Изучение отдельных ступеней	2		2

	в объёме терции	Усвоение мелодических и ритмических элементов. Упражнения. Несложные попевки в объёме терции - пропевание по жесту.				лада. Просмотр видеозаписи занятия «Игровые песни».			
14.	Развитие ладового слуха	Пение по жесту. Упражнения. Определение лада песни. Хороводная песня «Алёнушка».		2	2	Основы музыкального мышления. Прослушивание аудиозаписей.	2		2
15.	Пение в унисон	Распевка. Упражнения. Пение группой в унисон. Простейшие исполнительские навыки. Правильная интонация. Хороводные игровые песни. Сочетание пения с движением.		2	2	«Чистота звучания». Прослушивание аудиозаписей.	2		2
16.	Теоретические и практические основы народного пения	Малые фольклорные формы устной традиции: игры, считалки, дразнилки. Прослушивание аудиозаписей детских песенок. Обучение правильному восприятию музыки.	1	1	2	Музыкальные особенности русской народной песни. Игровые песенки-прослушивание.	2		2
17.	Контрольные и итоговые занятия	«Пришла Коляда» - обряд колядования, игровая программа.	1	1	2	«Пришла Коляда» - обряд колядования. Исполнение колядных песенок. Видео и аудио отчёт.	1	1	2
18.	Групповое артельное пение	Радость совместного творчества. Упражнения. Распевка. Разучивание песенки «Два голубя». Простейшие исполнительские навыки.	1	1	2	Просмотр видеозаписи занятия-самостоятельное повторение и разучивание. Исполнение игровых песенок под минусовую фонограмму.	1	1	2
19.	Пение по жесту руки в объёме терции	Упражнения. Повторение нот по жесту - пропевание. Усвоение мелодических и ритмических элементов. Развитие навыков чистого интонирования. Разучивание песенок: «Галки-вороны», «Ой качи...», «Чок, чок, светлячок».		2	2	Ступени лада. Работа с карточками.	1	1	2
20.	Певческое дыхание. Элементарные особенности вокального дыхания	Элементарные особенности правильного дыхания. Лёгкие, диафрагма и голосовой аппарат. Упражнения на установление	1	1	2	Элементарные особенности вокального дыхания. Просмотр видеозаписей народных исполнителей.	2		2

		правильного вокального дыхания. Пение с опорой на диафрагму.							
21.	Развитие ладового слуха	Основы музыкального мышления. Упражнения. Мелодические формулы.	1	1	2	Основы музыкального мышления. Прослушивание аудиозаписей-самостоятельное определение лада.	1	1	2
22.	Пение в унисон	Сохранение естественной окраски голоса и тембра. Упражнения. Пение группой в унисон.	1	1	2	Музыкальный слух, интонация, память. Прослушивание аудиозаписей.	2		2
23.	Теоретические и практические основы народного пения	Распевка. Упражнения на приобретение навыков правильного дыхания. Разучивание игровых песенок.		2	2	Малые формы устной традиции: попевки, дразнилки. Просмотр видеозаписи занятия-разучивание.	1	1	2
24.	Релятивная сольмизация	Закрепление ассоциаций «Слоги звуки». Разучивание и исполнение песенок в объёме секунды и терции.		2	2	«Слоги-звуки». Чтение материала в текстовом режиме компьютера.	2		2
25.	Групповое артельное пение	Приблизительная интонация. Распевка. Упражнения. Исполнение песни «Два голубя» с разной интонацией.		2	2	Просмотр видеозаписей занятия - самостоятельное разучивание.	1	1	2
26.	Пение по жесту руки в объёме терции	Разучивание нот с помощью движения руки. Упражнения. Развитие навыков чистого интонирования. Разучивание песенок: «Галки-вороны», «Ой качи...», «Чок, чок, светлячок».		2	2	Разучивание нот с помощью движения руки. Просмотр видеозаписи занятия-повторение и самостоятельное разучивание.	1	1	2
27.	Певческое дыхание. Элементарные особенности вокального дыхания	Распевка. Упражнения. Правильное дыхание и артикуляция. Исправление артикуляционных недостатков. Медленный и быстрый темп. Музыкальные сказки.		2	2	Лёгкие, дыхание, голосовой аппарат.	2		2
28.	Пение в унисон	Распевка. Упражнения. Пение группой в унисон. Простейшие исполнительские навыки.		2	2	Музыкальный слух, интонация, память.	2		2

		Прослушивание аудиозаписей несложных песен и повторение.							
29.	Теоретические и практические основы народного пения	Музыкальные особенности русской народной песни. Разучивание попевок, припевок, дразнилок.	1	1	2	Музыкальные особенности русской народной песни. Просмотр видеоклипов в исполнении аутентичных коллективов.	1	1	2
30.	Релятивная сольмизация	Сочетание сольмизации с использованием различных мелодических формул. Разучивание и исполнение песенок в объёме секунды и терции.		2	2	«Жест-звук» Работа с карточками.	2		2
31.	Групповое артельное пение	Элементарные принципы голосоведения. Распевка. Упражнения.	1	1	2	Элементарные принципы голосоведения. Просмотр видеозаписей.	2		2
32.	Певческое дыхание. Элементарные особенности вокального дыхания	Правильный вокальный вдох. Упражнения на установление правильного вокального дыхания. Пение с опорой на диафрагму. Скороговорки. Медленный и быстрый темп.	1	1	2	Правильный вокальный вдох. Просмотр видеозаписи занятия-самостоятельное повторение и разучивание.	1	1	2
33.	Развитие ладового слуха	Пение по жесту. Упражнения. Определение лада песни. Хороводная песня «Зайныка».		2	2	Основы музыкального мышления. Прослушивание аудиозаписей-самостоятельное определение лада песен.	2		2
34.	Пение в унисон	Музыкальный слух, интонация, память. Упражнения. Пение группой в унисон. Хороводные игровые песни. Сочетание пения с движением.	1	1	2	Естественная окраска голоса и тембра. Прослушивание аудиозаписей.		2	2
35.	Контрольные и итоговые занятия	Промежуточная аттестация. Подведение итогов прошедшего учебного года.	1	1	2	Исполнение песен детского фольклора под минусовую фонограмму.	1	1	2
36.	Контрольные и итоговые занятия	«Как у наших у ворот...»-игровая программа.	1	1	2	Игровая викторина. «Как у наших у ворот».	1	1	2
Итого:			22	50	72		50	22	72

4. Рабочая программа 2-го года обучения

4.1. Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- Знакомство с физиологическими особенностями голосового аппарата;
- обучение основным приёмам голосоведения;
- знакомство с понятиями «диапазон» и «регистр»; «высокая певческая позиция»;
- обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Развивающие:

- развитие основных навыков вокального дыхания;
- развитие основных навыков грудного регистра;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.

Воспитательные:

- воспитание интереса к традиционной русской песне;
- воспитание стремления и желания к самосовершенствованию.
- воспитание интереса к самостоятельной работе.

4.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№	Раздел программы	Т	П	В	Формы аттестации/ контроля	Т	П	В	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Контрольные вопросы.	1	1	2	Контрольные вопросы Файл-задание
2.	Ансамблевое пение	3	7	10	Открытые занятия. Участие в игровых программах. Участие в праздниках народного календаря.	5	5	10	Видеозапись с выполнением задания.

3.	Основные навыки голосоведения	3	7	10	Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	5	5	10	Онлайн-тестирование
4.	Релятивная сольмизация	2	6	8	Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	4	4	8	Тестирование в Google формах
5.	Певческая установка	3	7	10	Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	5	5	10	Онлайн-викторина
6.	Развитие музыкального ритма	3	7	10	Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	5	5	10	Зачётная онлайн работа Онлайн-игра
7.	Понятия «диапазон» и «регистр».	2	6	8	Проверочные теоретические задания. Контрольные вопросы.	4	4	8	Письменный ответ на задание.
8.	Пение по жесту руки в объёме квинты	2	6	8	Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	4	4	8	Выполнение заданий. Файл-задание Самостоятельная работа в офлайн режиме.
9.	Контрольные и итоговые занятия	3	3	6	Участие в игровых программах. Участие в праздниках народного календаря. Анализ (анкетирование и тестирование), оценка и самооценка детей в конце учебного года. Опрос родителей	3	3	6	Игровая онлайн-викторина для детей. Анкетирование для родителей в Google формах.
Итого:		22	50	72		36	36	72	

4.3. Содержание 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Цели и задачи 2-го года обучения.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, дисциплина.

Организованность. Режим занятий. Задачи и план работы на год. Беседа о технике безопасности.

2. Ансамблевое пение

Теория:

Физиологические особенности голосового аппарата.

Разновидности певческих голосов. Женские голоса. Мужские голоса.

Физиологические особенности голосового аппарата.

Малые фольклорные формы устной традиции: страшилки, загадки, скороговорки.

Практика:

Закрепление навыков, полученных ранее.

Вокальные упражнения. Распевки.

Пение в группе и индивидуально.

Умение начинать пение самостоятельно. Запевы песен.

Совместное пение в унисон. Разучивание попевок: «По дороге на Кавказ...», «Кони, вы кони...», «Фёкла пышка».

Чёткая артикуляция.

Припевки, дразнилки: «Ерёма, Ерёма...», «Стучит, бренчит по улице...».

Песни календарного цикла. Колядки. Заклички.

Музыкальные сказки: «Медведь-шатун», «Жила – была царевна».

Хороводные игровые песни: «Зинька, выходи...», «Бояре».

Колыбельные песни: «Гули, гуленьки», «Ой коты, коты».

3. Основные навыки голосоведения

Теория:

Основные принципы правильного вокального голосоведения.

Практика:

Распевы. Элементы импровизации.

Упражнения на увеличение певческого диапазона.

Распевки: «Прилетели две тетери», «Волк шел стороной...», «Ой, тари, тари, тари...».

Разучивание хороводной - игровой песни: «Зайка в лес идёт...».

Медленный темп. Быстрый темп.

4. Релятивная сольмизация

Теория.

Развитие ладового слуха.

Ладовое музыкальное мышление.

Практика.

Воспитание слуховых навыков.

Упражнения на определение лада мелодий после прослушивания.

Пропевание несложных мелодий – повторение за педагогом.

Пропевание несложных мелодий после аудио-прослушивания.

5. Певческая установка

Теория:

Положение корпуса, рук и ног. Положение головы.

Раскрепощённость в движениях.

Практика:

Основные навыки правильного певческого дыхания. Упражнения: «Шарик»,

«Вол и заяц», «Ёжик».

Разучивание хороводных песен: «Летал, летал, воробей...», «Душка, моя подружка», «Сидит Олень» в музыкальном сопровождении традиционных русских музыкальных инструментов.

6. Развитие музыкального ритма

Теория.

Слогоритмы.

Практика.

Хлопки и ходьба в ритме песни.

Пение с текстом. Русские народные детские песенки: «Два голубя» «Аклюшечка», «Стучит, бренчит», «Замешу я тесто» и т.д.

Ритмическое сопровождение пения - хлопаньем в ладошки, топаньем, игрой на несложных шумовых инструментах.

Быстрый, медленный темпы. Исполнение в разных темпах.

Узнавание тихого и громкого звучания в речи, пении, музыке.

7. Понятие о диапазоне и регистре

Теория:

Индивидуальный рабочий диапазон. «Головной» и «грудной» регистры.

Возрастные особенности.

Народные песенки для детей.

Практика:

Интонирование начального звука песни на различной высоте, свободная артикуляция, чёткая дикция.

Разучивание хороводных игровых песен: «Ермак», «Аленушка», «Просо сеяли», «Бояре». Разучивание текстов. Разучивание мелодий.

Приобретение навыков правильного вокального дыхания во время движения.

Согласованность жеста и интонирования – как естественного состояния.

Развитие способностей передачи смыслового содержания песни.

Традиционные, устоявшиеся попевки - формулы.

Разучивание песен годового календарного цикла.

Детские народные песенки.

8. Пение по жесту руки

Теория.

Развитие навыков чистого интонирования.

Практика.

Упражнения с использованием определенных мелодических формул с типичной последовательностью звуков в объеме октавы.

Исполнение несложных песенок, попевок, припевок, с типичными ладовыми оборотами.

9. Контрольные и итоговые занятия

Теория:

Подведение итогов прошедшего учебного года.

Промежуточная аттестация.

Практика:

Открытое занятие для родителей. Участие в игровой программе. Чаепитие.

После освоения программы второго года обучения у детей закладываются и развиваются необходимые для певческой работы качества, формируется культура исполнения.

4.4. Планируемые результаты после 2-го года обучения

Предметные результаты

- знание физиологических особенностей голосового аппарата;
- владение основными навыками голосоведения;
- владение основными навыками вокального дыхания;
- знание понятия «диапазон» и «регистр».
- владение навыками исполнения русских народных песен с правильной, устойчивой интонацией, согласование танцевального движения с музыкальным сопровождением и пением;
- умение повторять несложные мелодии песен после прослушивания записей народных исполнителей.

Метапредметные результаты

- развитие умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- владение навыками выразительной передачи своего отношения к исполняемому произведению;
- владение навыками работы в группе и индивидуально.

Личностные результаты

- формирование уважительного отношения к людям старшего поколения;
- формирование интереса к изучению традиционной русской музыкальной культуры;
- формирование мотивации к самостоятельной познавательной деятельности.

После второго года обучения у обучающихся детей закладываются необходимые качества для творческой работы, формируется культура исполнения традиционной русской песни.

4.5. Репертуарный план 2-года обучения

№	Название песни	Жанр русской народной песни
1	«Гули, гуленьки...»	Колыбельная
2	«Ой, коты, коты...»	Колыбельная
3	«Бояре»	Игровая-хороводная
4	«Жила-была царевна...»	Игровая хороводная
5	«Летал, летал, воробей...»	Игровая хороводная
6	«Сидит олень...»	Игровая хороводная
7	«Душка-подружка»	Шуточная
8	«Аклюшечка-шевелюшечка...»	Шуточная

Педагог подбирает репертуар для группы обучающихся в зависимости от творческих способностей детей.

4.6. Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов			Тема занятия	Количество часов		
			Т	П	В		Т	П	В
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи курса. План работы на год. Просмотр видеозаписей выступлений концертных ансамблей студии - обсуждение.	1	1	2	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи курса. Просмотр видеозаписей выступлений концертных ансамблей студии.	1	1	2
2.	Ансамблевое пение	Физиологические особенности голосового аппарата. Разучивание припевок и дразнилок: «Ерёма-Ерёма», «Стучит, бренчит по улице». Навыки самостоятельного пения - запевы песен. Календарные песни.	1	1	2	Календарные песни. Осенние песни. Прослушивание аудиозаписей. Письменный анализ.	1	1	2
3.	Основные навыки голосоведения	Основные принципы правильного вокального голосоведения. Упражнения. Распевы песен. Прослушивание аудиозаписей народных исполнителей.	1	1	2	Основные принципы правильного вокального голосоведения	1	1	2
4.	Развитие музыкального ритма	Упражнения. Хлопки и ходьба в ритме песни. Разучивание песенки «Замешу я тесто». Ритмическое сопровождение пения хлопаньем в ладошки и топаньем. Быстрый и медленный темпы.	1	1	2	Слогоритмы. Прослушивание песен в исполнении фольклорного коллектива с несложным ритмическим сопровождением хлопаньем в ладошки и топаньем.	1	1	2
5.	Релятивная сольмизация	Развитие ладового слуха. Упражнения на определение лада мелодий. Пропевание несложных мелодий – повторение за	1	1	2	Развитие ладового слуха. Упражнения на определение лада мелодий.	1	1	2

		педагогом							
6.	Пение по жесту руки	Упражнения с использованием определённых мелодических формул. Исполнение несложных песенок, попевок, припевок по жесту руки в объёме квинты.	1	1	2	«Чистое» интонирование в народном пении-что это? Прослушивание аудиозаписей аутентичных исполнителей.	1	1	2
7.	Певческая установка	Правильное положение корпуса. Распевка. Упражнения на правильное дыхание: «Шарик», «Киска Мурка».	1	1	2	правильное положение тела во время пения. Самостоятельное выполнение упражнений, после просмотра видеозаписи.	1	1	2
8.	Ансамблевое пение	Распевка. Упражнения. Разучивание песенок: «Фёкла пышка», «По дороге на Кавказ», «Кони, вы кони». Пение в группе и индивидуально. Чёткая артикуляция.		2	2	Прослушивание игровых песен: «Фёкла пышка», «По дороге на Кавказ», «Кони, вы кони». Самостоятельное разучивание и исполнение игровых песенок под минусовую фонограмму.	1	1	2
9.	Понятия «диапазон» и «регистр»	Индивидуальный рабочий диапазон. Возрастные особенности. Интонирование начального звука на различной высоте. Традиционные попевки-формулы.	1	1	2	Головной и грудной регистры. Прослушивание песен-выполнение задания по теме.	1	1	2
10.	Основные навыки голосоведения	Распевка. Упражнения на увеличение певческого диапазона. Попевки: «Волк шёл стороной», «Прилетели две тетери».		2	2	Основные навыки голосоведения. Исполнение игровых песенок под минусовую фонограмму.	1	1	2
11.	Релятивная сольмизация	Упражнения на определение лада мелодий. Пение по жесту руки. Повторение несложных мелодий после аудио прослушивания.		2	2	Развитие ладового слуха. Прослушивание песен и определение лада	1	1	2
12.	Развитие музыкального ритма	Зависимость темпа и ритма от характера песни. Упражнения. Хлопки и ходьба в ритме песни. Прослушивание песен разных жанров и сопровождение	1	1	2	Просмотр презентации «примитивные шумовые русские народные инструменты.	1	1	2

		хлопаньем и игрой на деревянных ложках. Медленный и быстрый темпы.							
13.	Певческая установка	Распевка. Упражнения на правильное дыхание: «Волк и лиса», «Ёжик». Разучивание песни «Душка подружка»		2	2	Правильное положение головы во время пения. Просмотр видео записи занятия в исполнении педагога - самостоятельное повторение упражнений.	1	1	2
14.	Пение по жесту руки	Восприятие музыки. Прослушивание аудио записей. Исполнение несложных песенок, попевок, припевок с типичными ладовыми оборотами.	1	1	2	Восприятие музыки. Разнохарактерные песни-прослушивание.	1	1	2
15.	Ансамблевое пение	Разновидности певческих голосов. Женские голоса. Пение в унисон. Упражнения. Разучивание хороводной игровой песни «Зайка выходи».	1	1	2	Разновидности певческих голосов. Женские голоса. Выполнение творческого задания по теме.	1	1	2
16.	Понятия «диапазон» и «регистр»	Распевка. Упражнения. Разучивание песен: «Маки-Маковочки», «Алёнушка». Приобретение навыков правильного вокального дыхания во время движения.		2	2	Понятие о диапазоне. Народные песенки для детей-прослушивание.	1	1	2
17.	Основные навыки голосоведения	Основные принципы правильного вокального голосоведения. Упражнения на увеличение певческого диапазона. Медленный и быстрый темпы.	1	1	2	Основные принципы правильного вокального голосоведения. Просмотр видео с записью занятия по теме в исполнении педагога. Самостоятельное разучивание.	1	1	2
18.	Развитие музыкального ритма	Упражнения. Хлопки и ходьба в ритме песни. Разучивание песенки «Два голубя». Ритмическое сопровождение пения хлопанием в ладошки и топанием. Быстрый и медленный темпы.		2	2	Слогоритмы. Выполнение ритмических упражнений под аудиозапись.	1	1	2

19.	Контрольные и итоговые занятия	«Колядки»-обряд колядования, игровая программа. Самостоятельное исполнение песен и текстов колядного обряда.	1	1	2	«Колядки»-викторина.	1	1	2
20.	Певческая установка	Распевка. Упражнения на правильное дыхание: «Волк и лиса», «Ёжик». Разучивание песни «Душка подружка».		2	2	основные навыки правильного певческого дыхания. Исполнение детских песен под минусовую фонограмму.	1	1	2
21.	Пение по жесту руки	Чувство лада-снова музыкального слуха. Прослушивание аудио записей. Упражнения. Исполнение несложных песенок, попевок, припевок с типичными ладовыми оборотами.		2	2	Чувство лада. Прослушивание аудио записей.	1	1	2
22.	Ансамблевое пение	Распевка. Упражнения. Разучивание песенок: «Фёкла пышка», «По дороге на Кавказ», «Кони, вы кони». Пение в группе и индивидуально. Музыкальные сказки.		2	2	Просмотр выступления фольклорного ансамбля. Письменный анализ.	1	1	2
23.	Развитие музыкального ритма	Слогоритмы. Хлопки и ходьба в ритме песни. Разучивание песенки «Аклюшечка». Сопровождение пения игрой на деревянных ложках. Быстрый и медленный темпы.	1	1	2	Слогоритмы. Хлопки и ходьба в ритме песни-самостоятельная работа под минусовую фонограмму.	1	1	2
24.	Основные навыки голосоведения	Упражнения. Элементы импровизации. Попевки: «Ой, тари», «Сидела сова».		2	2	Элементы импровизации. Разучивание попевок и припевок-просмотр видео занятия в исполнении педагога.	1	1	2
25.	Релятивная сольмизация	Упражнения на определение лада мелодий. Пение по жесту руки. Повторение несложных мелодий после аудио прослушивания.		2	2	Определение лада мелодий. Повторение несложных мелодий после аудио прослушивания.	1	1	2
26.	Певческая установка	Правильное положение головы. Распевка. Упражнения на	1	1	2	Правильное положение головы.	1	1	2

		правильное дыхание: «Шарик», «Киска Мурка».				Распевка. Упражнения на правильное дыхание: «Шарик», «Киска Мурка».			
27.	Пение по жесту руки	Упражнения с использованием определённых типичных последовательностей звуков. Упражнения. Исполнение несложных песенок, попевок, припевок по жесту руки в объёме квинты.		2	2	Работа с карточками -«Жесты-слоги», самостоятельное прочтение.	1	1	2
28.	Ансамблевое пение	Разновидности певческих голосов. Мужские голоса. Разучивание хороводной игровой песни «Бояре». Колыбельные песни: «Гули-гуленьки», «Ой, коты».	1	1	2	Разновидности певческих голосов. Мужские голоса. Прослушивание аудиозаписей.	1	1	2
29.	Понятия «диапазон» и «регистр»	Распевка. Упражнения. Интонирование начального звука на различной высоте. Согласованность жеста и интонирования - как естественного состояния.		2	2	Головной и грудной регистры. Видео записи исполнителей народных песен-просмотр.	1	1	2
30.	Основные навыки голосоведения	Основные принципы правильного вокального голосоведения. Упражнения. Разучивание игровой песни «Зайка в лес идёт».	1	1	2	Певческий диапазон. Выполнение вокальных упражнений после просмотра видео занятия.	1	1	2
31.	Релятивная сольмизация	Музыкальное мышление. Упражнения на определение лада мелодий. Исполнение несложных мелодий – повторение за педагогом	1	1	2	Ладовое музыкальное мышление. Прослушивание аудиозаписей-самостоятельное определение лада песен.	1	1	2
32.	Певческая установка	Основные навыки вокального дыхания. Распевка. Упражнения на правильное дыхание: «Шарик», «Киска Мурка». Разучивание песни «Летал, летал воробей».	1	1	2	раскрепощённость в движениях. Исполнение плясовых песен под минусовую фонограмму.	1	1	2
33.	Развитие музыкального ритма	Слогоритмы. Хлопки и ходьба в ритме песни. Разучивание песенки		2	2	«Слоги-звуки». Чтение материала в текстовом	1	1	2

		«Аклюшечка». Сопровождение пения игрой на деревянных ложках. Быстрый и медленный темпы.				режиме компьютера.			
34.	Понятия «диапазон» и «регистр»	«Головной» и «грудной регистры». Народные песенки для детей. Традиционные устоявшиеся попевки - формулы. Разучивание песни «Бояре».	1	1	2	«Головной» и «грудной регистры». Народные песенки для детей. Выполнение творческого задания.	1	1	2
35.	Контрольные и итоговые занятия	Промежуточная аттестация. Подведение итогов прошедшего года. Открытое занятие для родителей.	1	1	2	Промежуточная аттестация. Анкетирование. Подведение итогов прошедшего года.	1	1	2
36.	Контрольные и итоговые занятия	Игровая программа для детей. Исполнение несложных песенок, попевок, припевок с типичными ладовыми оборотами.	1	1	2	Просмотр онлайн-концерта.	1	1	2
Итого:			22	50	72		36	36	72

5. Рабочая программа 3-го года обучения

5.1. Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- обучение основным вокальным навыкам: певческое дыхание, артикуляция, звукообразование, дикция;
- обучение основным певческим приемам;
- знакомство с элементарными различиями областных песенных особенностей;
- обучение поиску и выделению необходимой информации.

Развивающие:

- развитие основных принципов правильного вокального звукового извлечения;
- развитие навыков пения в высокой певческой позиции;
- развитие коммуникабельности.

Воспитательные:

- воспитание желания исполнять русские народные песни в повседневной жизни;
- воспитание потребности получать новые знания, связанные с историей и культурой русского народа;
- воспитание трудолюбия и целеустремленности.

5.2. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Очная форма реализации программы					Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения				
№	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации /контроля	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Т	П	В		Т	П	В	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Контрольные вопросы.	1	1	2	Контрольные вопросы Файл-задание Онлайн-анкетирование
2.	Ансамблевое пение	3	7	10	Открытые занятия. Участие в праздниках народного календаря.	5	5	10	Онлайн- тестирование

					Концертные выступления.				
3.	Относительная сольмизация	2	6	8	Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	4	4	8	Видеозапись с выполнением задания.
4.	Артикуляция. «Разговорность» в народном пении	3	7	10	Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	5	5	10	Письменный анализ.
5.	Элементарные различия областных песенных особенностей	4	4	8	Проверочные практические задания.	4	4	8	Онлайн-викторина
6.	Певческая позиция	4	4	8	Проверочные теоретические и практические задания. Оценка и самооценка детей.	4	4	8	Зачётная онлайн работа
7.	Соединение пения с движением	5	5	10	Участие в игровых программах, праздниках народного календаря. Концертные выступления.	5	5	10	Видеоотчёт
8.	Пение по жесту руки	5	5	10	Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	5	5	10	Тестирование в Google формах
9.	Контрольные и итоговые занятия	3	3	6	Анализ (анкетирование и тестирование), оценка и самооценка детей в конце учебного года. Опрос родителей и их удовлетворённость образовательным процессом. Участие в отчётном концерте студии.	3	3	6	Просмотр онлайн-концерта Онлайн-тестирование для детей. Анкетирование для родителей в Google формах.
Итого:		30	42	72		36	36	72	

5.3. Содержание 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Цели и задачи 3-го года обучения.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, дисциплина.

Организованность. Режим занятий. Задачи и план работы на год. Беседа по технике безопасности.

2. Ансамблевое пение

Теория:

Основные вокальные навыки.

Основные певческие приемы.

Двухголосие.

Каноны.

Практика:

Прослушивание музыки и произнесение (одновременное) слогоритмов, соответствующих ее характеру: громко и тихо, решительно и мягко, ласково и сурово. Повторение несложных мелодических мотивов вместе с педагогом и без него. Пение в группе и индивидуально.

Прослушивание записей народных исполнителей.

Устно-слуховой метод усвоения песен.

Устойчивое интонирование в указанном темпе.

Закрепление навыков и репертуара первых лет обучения.

Узнавание (без текста) мелодий знакомых песен по фразам.

Пение – отдельно «по голосам».

Элементы двухголосия.

Каноны: «Поп Мартын», «Ваня, Ваня...» - разучивание.

3. Относительная сольмизация

Теория:

Звук и его условное слоговое обозначение.

Звук и его изображение рукой.

Практика:

Пение по жесту руки.

Пение по жесту руки характерных ладовых оборотов.

Русские песенки для детей. Игровые: «Варварушка», «Чижик», «Иванушка».

Исполнение несложных мелодий песен по жесту руки.

Русские песенки для детей. Игровые: «Месим тесто...», «Зайчик, ты зайчик...», «Галки-вороны...».

4. Артикуляция. «Разговорная» манера пения.

Теория:

Основные принципы правильной артикуляции.
Речевая интонация и характерные исполнительские приемы.
Некоторые областные особенности и манера звукообразования.
Механизм произношения слов в народном пении.
Элемент распевности в народной речи.
Огласовка согласных в народном пении.
Естественные разговорные принципы артикуляции.

Практика:

Правильное произношение слов.
Вычленение ритма песен. Быстрый и медленный темп. Петь - «как говоришь».
Чёткая и внятная артикуляция, как в разговорной речи.
Пестушки: «Потягушеньки, порастушеньки», «На поляне сидят зайцы»,
«Тут лес, тут поляна», «Утки поплыли», «Сорока-воровка»,
«Мальчик с пальчик», «Кочки-вочки».
Медленный темп. Быстрый темп.

5. Элементарные различия областных песенных особенностей

Теория:

Северное многоголосие.
Диалектические особенности.
Манера исполнения.
Южнорусское многоголосие.
Диалектические особенности.
Манера исполнения.

Практика:

Прослушивание записей аутентичных исполнителей.
Определение по слуху областных особенностей.
Разучивание припевок: «Валенки», «Топ, топ топчѣк».

6. Певческая позиция

Теория:

Основные певческие навыки пения в высокой певческой позиции.
Использование грудного резонатора.
«Полѣтность звука» в пении

Практика:

Открытый, естественный звук – упражнения на правильное вокальное звукоизвлечение.

Пение с сохранением естественного тембра - упражнения.

Вокальные упражнения.

Разучивание песен календарного цикла.

Разучивание хороводных песен: «Я тетёрочку пасла...», «Лежит сахар на полу...».

7. Соединение пения с движением

Теория:

Плясовые песни. Темп и ритм.

Приобретение навыков правильного вокального дыхания в танцевальном движении.

Практика:

Согласованность жеста и интонирования – как естественного состояния.

Разучивание плясовой песни: «Пойдём моё дитятко»,

Пение с движением в разных темпах.

Правильное дыхание при одновременном движении с пением.

Соединение пения с характерным движением.

Разучивание хороводной песни: «Как задумал, задумал...».

Разучивание песен годового календарного цикла.

8. Пение по жесту руки

Теория:

Слог, жест, звук - правильное восприятие.

Пение, по словам, а не по слогам.

Практика:

Тренировка в чтении различных жестов, изображающих ступени лада, составляющих несложную мелодию.

Декламация слогоритма песен.

Пропевание мелодий по жесту.

Русские песенки для детей. Пестушки: «Потягушеньки, порастушеньки», «На поляне сидят зайцы», «Тут лес, тут поляна», «Утки поплыли», «Сорока-воровка», «Мальчик с пальчик», «Кочки-вочки» и т.д.

9. Контрольные и итоговые занятия

Теория:

Подведение итогов прошедшего учебного года. Промежуточная аттестация.

Практика:

Участие в отчётном концерте студии. Игровая программа.

5.4. Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные результаты

- владение основными вокальными навыками;
- знание основных певческих приемов;
- владение навыками правильной артикуляции;
- умение петь в правильной певческой позиции;
- исполнение русских народных песен, с использованием всех вокальных навыков, приобретённых за время обучения;
- умение чётко произносить скороговорки, потешки, пестушки;
- владение навыками органичного сочетания пения с характерными танцевальными движениями.

Метапредметные результаты

- умение различать элементарные стилистические особенности песен разных регионов России; выразительно передавать характер исполняемой песни;
- владение навыками самостоятельного исполнения сольных запевов в народных песнях;
- умение правильно оценивать собственные творческие возможности;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты

- формирование ценностных установок, отражающих гражданские позиции;
- развитие умения выстраивать отношения в социуме;
- умение определять личные цели творческого характера;
- формирование социально-нравственного поведения.

Во время освоения программы третьего года обучения у детей совершенствуется исполнительское мастерство, появляются навыки необходимые для качественного исполнения русских народных песен.

5.5. Репертуар 3-года обучения

№	Название песни	Жанр русской народной песни
1	«Как задумал, задумал...»	Хороводная
2	«Пойдём моё дитятко»	Плясовая

3	«Мальчик, с пальчик...»	Игровая
4	«Валенки»	Припевки
5	«Топ, топ, топчѐк...»	Припевки
6	«Я тетѐрочку пасла...»	Игровая-хороводная
7	«Лежит сахар на полу...»	Игровая-хороводная
8	«Поп Мартын»	Канон

Педагог подбирает репертуар для группы обучающихся в зависимости от творческих способностей детей.

5.6. Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов			Тема занятия	Количество часов		
			Т	П	В		Т	П	В
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи курса. План работы на год. Просмотр видеозаписей -обсуждение.	1	1	2	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи курса. План работы на год. Просмотр видеозаписей -обсуждение.	1	1	2
2.	Ансамблевое пение	Основные певческие приемы. Вокальные упражнения. Пение в группе и индивидуально. Устойчивое интонирование в указанном темпе. Прослушивание музыки и произнесение (одновременное) слогоритмов. Разучивание хороводной песни «Завивайся капуста».	1	1	2	Основные певческие приемы. Прослушивание музыки и произнесение (одновременное) слогоритмов. Разучивание хороводной песни «Завивайся капуста»-изучение материала в текстовом режиме компьютера	1	1	2
3.	Относительная сольмизация	Звук и его условное слоговое обозначение. Упражнения. Пение по жесту руки. Русские песенки для детей. Игровые: «Фёкла пышка», «Чижик», «Сидит Иванушка».	1	1	2	Звук и его условное слоговое обозначение. Прослушивание аудио записи в исполнении педагога-разучивание игровой песни «Варварушка».	1	1	2
4.	Артикуляция. «Разговорность» в народном пении	Основные принципы правильной артикуляции. Речевая интонация и характерные исполнительские приемы. Элемент распевности в народной речи. Упражнения. Разучивание песенки «Тут лес, тут поляна».	1	1	2	Некоторые областные особенности и манера звукообразования. Просмотр видео записи концерта фольклорных ансамблей разных регионов России.	1	1	2
5.	Соединение пения с движением	Разучивание плясовой песни: «Пойдём моё дитятко». Пение с движением в разных темпах. Соединение пения с характерным движением.	1	1	2	Плясовые песни. Просмотр видеозаписи с плясовой песней «Пойдём моё дитятко». Исполнение под минусовую	1	1	2

						фонограмму.			
6.	Элементарные различия областных песенных особенностей	Северное многоголосие. Диалектические особенности. Прослушивание аудио записей аутентичных исполнителей.	1	1	2	Северное многоголосие. Диалектические особенности. Прослушивание аудио записей-определение региона песни- по стилистике.	1	1	2
7.	Пение по жесту руки	Слог, жест - правильное восприятие. Тренировка в чтении различных жестов, изображающих ступени лада, составляющих несложную мелодию. Пестушки: «Потягушеньки, порастушеньки», «На поляне сидят зайцы»-разучивание.	1	1	2	Слог, жест - правильное восприятие. Скороговорки-разучивание. Кроссворд-решение.	1	1	2
8.	Певческая позиция	Основные певческие навыки пения в высокой певческой позиции. Вокальные упражнения. Пение в группе и индивидуально. Разучивание хороводной песни: «Лежит сахар на полу...».	1	1	2	Основные певческие навыки пения в высокой певческой позиции. Просмотр видео записи занятия в исполнении педагога-повторение и разучивание учебного материала.	1	1	2
9.	Ансамблевое пение	Распевка. Упражнения. Закрепление навыков первых лет обучения. Узнавание мелодий знакомых песен по музыкальным фразам (без текста). Разучивание хороводной песни «Завивайся капуста».	1	1	2	Отгадывание мелодий знакомых песен по музыкальным фразам (без текста). Разучивание хороводной песни «Завивайся капуста» - исполнение под минусовую фонограмму.	1	1	2
10.	Относительная сольмизация	Распевка. Упражнения. Пение по жесту руки характерных ладовых оборотов. Русские песенки для детей. Игровые: «Фёкла пышка», «Чижик», «Сидит Иванушка».		2	2	Релятивная сольмизация. Исполнение несложных мелодий после прослушивания аудио записи. Повторение и самостоятельное разучивание песенного материала.	1	1	2
11.	Артикуляция. «Разговорность» в народном пении	Правильное произношение слов. Чёткая и внятная артикуляция, как в разговорной речи. Упражнения. Разучивание песенки «Мальчик с		2	2	Правильное произношение слов. Чёткая и внятная артикуляция, как в разговорной речи.	1	1	2

		пальчик».							
12.	Певческая позиция	Открытый, естественный звук – упражнения на правильное вокальное звукоизвлечение.	1	1	2	«Полётность звука». Прослушивание песен в исполнении народных исполнителей.	1	1	2
13.	Певческая позиция	Разучивание хороводной песни: «Лежит сахар на полу...».	1	1	2	«Полётность звука». Прослушивание песен в исполнении народных исполнителей.	1	1	2
14.	Ансамблевое пение	Двухголосие. Каноны. Упражнения. Повторение мелодии вместе с педагогом, за педагогом. Разучивание канона «Поп Мартын». Элементы двухголосия.	1	1	2	Устно-слуховой метод освоения песен-работа с аудиозаписью-запоминание.	1	1	2
15.	Пение по жесту руки	Декламация слогоритма песен. Русские песенки для детей. Пестушки: «Потягушеньки, порастушеньки», «На поляне сидят зайцы», «Тут лес, тут поляна», «Утки поплыли».	1	1	2	Скороговорки-разучивание. Декламация слогоритма песен. Просмотр видео записи занятия в исполнении педагога-повторение и разучивание учебного материала.	1	1	2
16.	Относительная сольмизация	Звук и его изображение рукой. Упражнения. Исполнение несложных мелодий песен по жесту руки. Попевки, припевки, пестушки, дразнилки – несложные русские народные песенки для детей.	1	1	2	Звук и его изображение рукой. Работа с карточками. Исполнение несложных песенок-самостоятельноповторение.	1	1	2
17.	Соединение пения с движением	Правильное дыхание при одновременном движении с пением. Разучивание хороводной песни: «Как задумал, задумал...».	1	1	2	Плясовые песни. Просмотр видеозаписи с плясовой песней «Пойдём моё дитятко». Исполнение под минусовую фонограмму.	1	1	2
18.	Артикуляция. «Разговорность» в народном пении	Некоторые областные особенности и манера звукообразования. Механизм произношения слов в народном пении. Упражнения. Пестушки: «Потягушеньки, порастушеньки», «На поляне сидят зайцы».	1	1	2	Некоторые областные особенности и манера звукообразования. Просмотр видео фильма «Песня русская, родная».	1	1	2
19.	Элементарные различия	Южнорусское многоголосие. Диалектические особенности.	1	1	2	Южнорусское многоголосие. Диалектические особенности.	1	1	2

	областных песенных особенностей	Прослушивание аудио записей аутентичных исполнителей. Разучивание припевок: «Валенки».				Прослушивание аудиозаписей.			
20.	Контрольные и итоговые занятия	Пропевание мелодий по жесту. Пестушки: «Сорока-воровка», «Мальчик с пальчик», «Кочки-вочки».	1	1	2	Слог, жест, звук-правильное восприятие - просмотр видео занятия.	1	1	2
21.	Певческая позиция	Использование грудного резонатора. Распевки. Вокальные упражнения. Пение в группе и индивидуально. Разучивание хороводной песни: «Я тетёрочку пасла...».	1	1	2	Певческие голоса-тестирование.	1	1	2
22.	Ансамблевое пение	Распевка. Упражнения. Элементы двухголосия. «Уж, ты Ваня»-разучивание песенки. Прослушивание музыки и произнесение (одновременное) слогоритмов. Разучивание хороводной песни «Завивайся капуста».		2	2	Двухголосие. Элементы двухголосия - прослушивание аудиозаписей. Пропевание вокальных партий под фонограмму.	1	1	2
23.	Соединение пения с движением	Плясовые песни. Темп и ритм. Упражнения на приобретение согласованности жеста и интонирования – как естественного состояния. Разучивание песни «Пойдём, моё дитяtko».	1	1	2	Плясовые песни. Темп и ритм. Разучивание и исполнение плясовой песни «Пойдём моё дитяtko» под минусовую фонограмму.	1	1	2
24.	Относительная сольмизация	Распевка. Упражнения. Пение по жесту руки характерных ладовых оборотов. Русские песенки для детей. Игровые: «Фёкла пышка», «Чижик», «Сидит Иванушка».		2	2	Звуки-слоги. Прослушивание аудио записи в исполнении педагога- повторение и разучивание игровой песни «Чижик».	1	1	2
25.	Пение по жесту руки	Жест, звук - правильное восприятие. Пестушки: «Потягушеньки, порастушеньки», «На поляне сидят зайцы»-разучивание. Точная интонация.	1	1	2	Жест, звук - правильное восприятие. Зачётная работа.	1	1	2
26.	Артикуляция. «Разговорность» в народном пении	Вычленение ритма песен. Быстрый и медленный темп. Петъ - «как говоришь». Пестушки: «Потягушеньки, порастушеньки», «На поляне сидят зайцы».		2	2	Быстрый и медленный темп. Прослушивание аудио записей.	1	1	2

27.	Элементарные различия областных песенных особенностей	Прослушивание записей аутентичных исполнителей. Определение по слуху областных особенностей. Попевки, припевки, пестушки-разучивание несложных народных песенок для детей.	1	1	2	Южнорусское многоголосие. Прослушивание аудиозаписей.	1	1	2
28.	Пение по жесту руки	Жест, звук - правильное восприятие. Пестушки: «Потягушеньки, порастушеньки», «На поляне сидят зайцы»-разучивание. Точная интонация.	1	1	2	Жест, звук - правильное восприятие. Пестушки: «Потягушеньки, порастушеньки», «На поляне сидят зайцы»-разучивание. Точная интонация	1	1	2
29.	Ансамблевое пение	Распевка. Упражнения. Пение отдельно по голосам. Разучивание канона «Поп Мартын».		2	2	Каноны. Прослушивание аудио записей.	1	1	2
30.	Пение по жесту руки	Исполнение несложных мелодий песен по жесту руки. Русские песенки для детей. Игровые: «Зайчик, ты зайчик...», «Галки-вороны...».	1	1	2	Звук и его условное слоговое обозначение. Работа с карточками. Зачётная работа.	1	1	2
31.	Артикуляция. «Разговорность» в народном пении	Огласовка согласных в народном пении. Естественные разговорные принципы артикуляции. Элемент распевности в народной речи. Упражнения. Разучивание песенки «Тут лес, тут поляна».	1	1	2	Элемент распевности в народном пении. Прослушивание аудио записей исполнителей народных песен.	1	1	2
32.	Элементарные различия областных песенных особенностей	Манера исполнения. Прослушивание аудио записей аутентичных исполнителей. Попевки, припевки, пестушки-разучивание несложных народных песенок для детей.	1	1	2	Северное и Южное многоголосие –прослушивание аудиозаписей и определение региона исполнителей.	1	1	2
33.	Соединение пения с движением	Соединение пения с танцевальным движением. Разучивание хороводной песни: «Как задумал, задумал...».	1	1	2	Соединение пения с танцевальным движением. Разучивание хороводной песни: «Как задумал, задумал...».	1	1	2
34.	Соединение пения с движением	Приобретение навыков правильного вокального дыхания в танцевальном движении. Разучивание хороводной	1	1	2	Плясовые песни. Темп и ритм. Просмотр презентации	2		2

		песни: «Как задумал, задумал...».							
35.	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов прошедшего учебного года. Промежуточная аттестация. Участие в отчётном концерте студии. Игровая программа.	1	1	2	Самостоятельное исполнение игровых детских песенок под минусовую фонограмму. Видеоотчёт.	1	1	2
36.	Контрольные и итоговые занятия	«В хороводе были мы!» -игровая программа состоящая из хороводных игровых песен.	1	1	2	Посещение виртуальной экскурсии в Российский Этнографический музей. Анкетирование детей. Тестирование родителей.	1	1	2
Итого:			30	42	72		36	36	72

6. Рабочая программа 4-го года обучения

6.1. Задачи 4-го года обучения:

Обучающие:

- знакомство с основными понятиями: фразировке, динамике;
- обучение музыкальной выразительности при ансамблевом народном пении;
- обучение способам решения проблем творческого и поискового характера в учебно-исполнительской и творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса;
- развитие навыков артельного исполнения русских народных песен;
- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Воспитательные:

- воспитание интереса к совместному коллективному творчеству;
- воспитание уважения к совместным результатам творческой деятельности;
- воспитание инициативности, самостоятельности, организаторских навыков.

6.2. Учебно-тематический план 4-года обучения

Очная форма реализации программы					Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения				
№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации /контроля	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Т	П	В		Т	П	В	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Контрольные вопросы.	1	1	2	Контрольные вопросы. Файл-задание
2.	Ансамблевое пение	3	7	10	Участие в игровых программах.	5	5	10	Участие в дистанционных конкурсах.
3.	Релятивная сольмизация	2	6	8	Проверочные практические задания.	4	4	8	Онлайн-тестирование

					Оценка и самооценка детей.				
4.	Звукообразование	2	6	8	Оценка и самооценка детей.	4	4	8	Зачётная онлайн работа
5.	Фразировка	1	5	6	Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	3	3	6	Контрольные вопросы Файл-задание
6.	Развитие музыкального ритма	3	5	8	Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	4	4	8	Видеоотчёт
7.	Динамика	1	5	6	Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	3	3	6	Тестирование в Google формах
8.	Соединение пения с движением	1	9	10	Участие в концертах. Участие в праздниках народного календаря.	5	5	10	Онлайн-викторина
9.	Пение по жесту несложных мелодий	3	5	8	Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	4	4	8	Зачётная онлайн работа
10.	Контрольные и итоговые занятия	3	3	6	Участие в отчётном концерте студии. Анализ (анкетирование и тестирование), оценка и самооценка детей в конце учебного года. Опрос родителей и их удовлетворённость образовательным процессом.	3	3	6	Участие в дистанционном конкурсе. Анкетирование в Google формах
Итого:		20	52	72		36	36	72	

6.3. Содержание 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Цели и задачи 4-го года обучения.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, дисциплина.

Организованность. Режим занятий. Задачи и план работы на год. Беседа о технике безопасности.

2. Ансамблевое пение

Теория:

Запевы песен.

Образность напева в обрядовых песнях.

Равновесие голосов в ансамблевом пении.

Устно-слуховой и устно – подражательный метод усвоения песен.

Практика:

Закрепление навыков, полученных ранее.

Пение в группе и индивидуально.

Пение по голосам.

Совершенствование индивидуального мастерства.

Запевы песен. Развитие индивидуального мастерства исполнения.

Разучивание песен годового календарного цикла: жнивные, колядные, масленичные, волочебные.

Разучивание хороводной песни: «На дощечку, на плочечку...».

Разучивание плясовой песни: «У реки, у речки».

Разучивание игровой песни: «Золото хоронили...».

3. Релятивная сольмизация.

Теория:

Характерная последовательность звуков в мелодиях русских народных песен.

Практика:

Чистое интонирование.

Пропевание по жесту руки характерных ладовых оборотов.

Точное повторение прослушанных мелодий.

Совершенствование навыков, освоенных за весь период обучения.

Исполнение мелодий песен из репертуара группы по жесту руки.

4. Звукообразование

Теория:

Гласные звуки. Правильное формирование.

Согласные звуки. Правильное формирование.

Практика:

«Опевание» согласных. Вокальные упражнения.

«Пропевание» гласных. Вокальные упражнения.

Разучивание песен годового календарного цикла. Веснянки и «заклички».

5. Фразировка

Теория:

Пение «по словам», а не по слогам.

Расстановка акцентов.

«Музыкальная речь».

Практика:

Обучение самостоятельному выбору фразировки исполняемой песни.

Разнообразные ритмические рисунки.

Моторность ритмики народных песен.

Плясовые песни. Цепное дыхание. Медленный темп. Быстрый темп.

Разучивание шуточной песни «Песенка про козлика».

6. Развитие музыкального ритма

Теория:

Ритмический рисунок в песнях разных жанров.

Практика:

Сопровождение пения игрой на шумовых народных инструментах.

Исполнение песен в разных темпах.

Ритмическое сопровождение пения - хлопанием в ладошки, топанием в разных темпах.

Повторение ритма песни после аудио-прослушивания.

Совершенствование навыков, освоенных за весь период обучения.

7. Динамика

Теория:

Изменение силы звука.

Динамические оттенки.

Взаимосвязь динамики с певческим дыханием и звукообразованием.

Практика:

Правильное изменение силы звука.

Громкое пение. Тихое пение.

Правильное исполнение динамических оттенков.

Упражнения: «Эхо», «Ау, аукаем...», «По дороге на Кавказ...»

Разучивание хороводной песни: «Прялица».

Разучивание лирических припевок «Церемоночки».

Разучивание плясовой песни «Ох, Ивановы дочери...».

8. Соединение пения с движением

Теория:

Хороводные песни.

Плясовые песни.

Практика:

Согласованное выполнение в исполняемых песнях характерных танцевальных движений в разнообразных пространственных формах.

Плясовые, игровые, хороводные песни.

Разучивание хороводной песни: «На дощечку, на плочечку...».

Разучивание плясовой песни: «Ох, Ивановы дочери...».

Вокальное дыхание во время пения. Упражнения.

Разучивание песен годового календарного цикла.

9. Пение по жесту руки несложных мелодий.

Теория:

Характерные ладовые обороты в русских песнях.

Практика:

Чтение различных жестов, изображающих ступени лада, составляющих несложную мелодию.

Повторение мелодии за педагогом и самостоятельное исполнение.

Пропевание мелодий песен из репертуара группы по жесту.

Календарные песни.

Совершенствование навыков, освоенных за весь период обучения.

10. Контрольные и итоговые занятия

Теория:

Подведение итогов прошедшего учебного года. Промежуточная аттестация.

Практика:

Участие в отчётном концерте студии.

6.4. Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные результаты

- знание основных понятий о динамике и фразировке; музыкальной выразительности;
- умение исполнять песни, используя все навыки, приобретенные за время обучения;
- совершенствование навыков индивидуального мастерства;
- умение выразительно передавать характер исполняемой песни;
- навыки самостоятельного исполнения запева песни;
- навыки органичного сочетания пения с характерными движениями.

Метапредметные результаты

- развитие интереса к истории и культуре русского народа;
- навыки самоконтроля во время участия в творческих мероприятиях;
- навыки самооценки после контрольных занятий;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебно-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Личностные результаты

- формирование значимых межличностных отношений;
- формирование умения строить творческие планы;
- формирование устойчивого понятия «Малая Родина».

После освоения программы четвёртого года обучения у обучающихся детей повышается культура исполнения традиционной русской песни, приобретает значение личное участие в коллективной творческой работе.

6.5. Репертуарный план 4-года обучения

№	Название песни	Жанр русской народной песни
1	«На дощечку, на плочечку...»	Хороводная
2	«У реки, у речки...»	Плясовая
3	«Золото хоронили...»	Игровая
4	«Песенка про козлика»	Шуточная
5	«Веснянки» и «Заклички»	Календарные
6	«Прялица»	Хороводная
7	«Цермоночки»	Припевки
8	«Ивановы дочки»	Плясовая

Педагог подбирает репертуар для группы обучающихся в зависимости от творческих способностей детей.

6.6. Календарно-тематическое планирование 4-го года обучения

Очная реализация программы обучения						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№	Раздел программы	Тема занятия	Т	П	В	Тема занятия	Т	П	В
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи курса. План работы на год. Просмотр видеозаписей. Обсуждение.	1	1	2	Цели и задачи 4-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Презентация о творческой деятельности фольклорной студии «Жаворонок»: «Мы танцуем и поём»	1	1	2
2.	Ансамблевое пение	Равновесие голосов в ансамблевом пении. Закрепление навыков, полученных ранее. Распевка. Упражнения. Пение по голосам. Разучивание плясовой песни: «У реки, у речки...».	1	1	2	Образность напева в обрядовых песнях. Прослушивание аудиозаписей «живных» песен. Анализ.	1	1	2
3.	Релятивная сольмизация	Характерная последовательность звуков. Пропевание по жесту руки характерных ладовых оборотов. Чистое интонирование. Упражнения. Попевки, припевки, потешки – разучивание.	1	1	2	Характерная последовательность звуков в мелодиях русских народных песен. Повторение мелодии песни после аудио прослушивания.	1	1	2
4.	Звукообразование	Гласные звуки. Правильное формирование. «Пропевание» гласных. Вокальные упражнения. Разучивание песен годового календарного цикла: колядные, масленичные, веснянки, волочebные.	1	1	2	Гласные звуки. Правильное формирование. Скороговорки. Чтение материала в текстовом режиме компьютера.	1	1	2
5.	Фразировка	Пение «по словам», а не по слогам. Расстановка акцентов. Хороводные песни. Упражнения на приобретение навыков цепного дыхания. Разучивание хороводной песни «На дощечку».	1	1	2	«Музыкальная речь». Просмотр видеозаписей с выступлением фольклорных ансамблей.	1	1	2

6.	Развитие музыкального ритма	Ритмический рисунок в песнях разных жанров. Сопровождение пения игрой на шумовых народных инструментах.	1	1	2	Изменение силы звука. Громкое пение. Тихое пение. Самостоятельное исполнение упражнений под минусовую фонограмму..	1	1	2
7.	Динамика	Динамические оттенки. Правильное изменение силы звука. Упражнения на приобретение навыков правильного исполнения динамических оттенков. Разучивание хороводной песни: «Прялица».	1	1	2	Динамические оттенки. Исполнение песенок под минусовую фонограмму. «Эхо», «Ау, аукаем...», «По дороге на Кавказ...»	1	1	2
8.	Пение по жесту несложных мелодий	Исполнение мелодий песен из репертуара группы по жесту. Совершенствование навыков освоенных за весь период обучения.	1	1	2	Характерные ладовые обороты в русских песнях. Повторение мелодии после прослушивания и самостоятельное исполнение.	1	1	2
9.	Соединение пения с движением	Хороводные песни. Согласованное выполнение характерных танцевальных движений. Упражнения. Вокальное дыхание во время пения с движением. Разучивание песен годового календарного цикла.	1	1	2	Хороводные песни. исполнение песни «На дощечку, на плочечку» после прослушивания аудио занятия.	1	1	2
10.	Ансамблевое пение	Образность напева в обрядовых песнях. Упражнения. Распевка. Разучивание игровой песни: «Золото хоронили...».		2	2	Запевы песен. Самостоятельное исполнение запевов песен после аудио прослушивания.	1	1	2
11.	Релятивная сольмизация	Исполнение мелодий песен из репертуара группы по жесту руки. Упражнения. Чистое интонирование. Попевки, припевки, потешки – разучивание.		2	2	Последовательность звуков. Тестирование.	1	1	2
12.	Звукообразование	Разучивание песен годового календарного цикла. Разучивание песен годового календарного цикла: колядные, масленичные, веснянки, волочебные.		2	2	Гласные звуки. Правильное формирование. Прослушивание аудиозаписи занятия.	1	1	2
13.	Соединение пения с движением	Плясовые песни. Согласованное выполнение характерных танцевальных движений. Разучивание плясовой песни: «Ох, Ивановы дочери...», Упражнения. Вокальное дыхание во время пения с движением.		2	2	Хороводные песни. Просмотр видео записей фольклорных коллективов.	1	1	2

14.	Фразировка	Распевка. Упражнения. Построение фразы. Разнообразные ритмические рисунки. Упражнения на приобретение навыков цепного дыхания. Разучивание хороводной песни «На дощечку».		2	2	Расстановка акцентов. Письменный анализ.	1	1	2
15.	Развитие музыкального ритма	Развитие чувства ритма. Ритмическое сопровождение пения - хлопаньем в ладошки, топаньем в разных темпах. Вокальные упражнения. Разучивание плясовой песни «Пойдём моё дитяtko»	1	1	2	Быстрый и медленный темпы. Исполнение хороводной игровой песни в разных темпах под минусовку.	1		2
16.	Пение по жесту несложных мелодий	Характерные ладовые обороты в русских песнях. Чтение различных жестов, изображающих ступени лада, составляющих несложную мелодию.	1	1	2	Характерные ладовые обороты. Просмотр видео занятия в исполнении педагога самостоятельное повторение.	1	1	2
17.	Контрольные и итоговые занятия	«Колядки»-обряд колядования. Игровая программа.	1	1	2	«Колядки»-обряд колядования. Викторина.	1	1	2
18.	Ансамблевое пение	Запевы песен. Распевка. Упражнения. Развитие индивидуального мастерства исполнения. Разучивание хороводной песни: «На дощечку, на площадку...». Пение по голосам.		2	2	Плясовые песни. Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога и самостоятельное повторение.	1	1	2
19.	Релятивная сольмизация	Характерная последовательность звуков. Точное повторение прослушанных мелодий. Чистое интонирование. Упражнения. Попевки, припевки, потешки – разучивание.	1	1	2	Характерная последовательность звуков в мелодиях русских народных песен.	1	1	2
20.	Соединение пения с движением	Хороводные песни. Согласованное выполнение характерных танцевальных движений. Упражнения. Вокальное дыхание во время пения с движением. Разучивание песен годового календарного цикла.		2	2	Плясовые песни. Видеозапись-просмотр.	1		2
21.	Звукообразование	Согласные звуки. Правильное формирование. «Опевание» согласных. Вокальные упражнения. Разучивание песен годового календарного цикла: колядные, масленичные, веснянки, волочebные.	1	1	2	«Музыкальная речь». Викторина	1	1	2
22.	Фразировка	Музыкальная речь». Распевка. Упражнения.		2	2	«Музыкальная речь».	1	1	2

		Построение музыкальной фразы. Обучение самостоятельному выбору фразировки исполняемой песни. Разучивание шуточной песни «Песенка про козлика».				Моторность ритмики плясовых песен. Просмотр видеозаписей аутентичных коллективов.			
23.	Развитие музыкального ритма	Повторение ритма песни после аудио-прослушивания. Устно – подражательный метод усвоения песен. Упражнения. Разучивание плясовой песни «Пойдём моё дитяtko»	1	1	2	Ритмическое сопровождение пения - хлопаньем в ладошки, топаньем в разных темпах. Повторение ритма песни после аудио-прослушивания.	1	1	2
24.	Пение по жесту несложных мелодий	Характерные ладовые обороты в русских песнях. Чтение различных жестов изображающих ступени лада, составляющих несложную мелодию.		2	2	Чтение различных жестов, изображающих ступени лада. Самостоятельная работа с картами.	1		2
25.	Ансамблевое пение	Устно – подражательный метод усвоения песен. Распевка. Упражнения. Разучивание песен годового календарного цикла: колядные, масленичные, веснянки, волочёбные.	1	1	2	Равновесие голосов в ансамблевом пении. Прослушивание аудио записей.	1	1	2
26.	Релятивная сольмизация	Совершенствование навыков, освоенных за весь период обучения. Чистое интонирование. Упражнения. Попевки, припевки, потешки – разучивание.		2	2	Характерная последовательность звуков в народных песнях. Самостоятельное исполнение мелодий несложных песенок из репертуара группы по жесту руки.	1	1	2
27.	Соединение пения с движением	Плясовые песни. Согласованное выполнение характерных танцевальных движений. Разучивание плясовой песни: «Ох, Ивановы дочки...», Упражнения. Вокальное дыхание во время пения с движением.		2	2	Плясовые песни. Просмотр видео записи занятия в исполнении педагога и самостоятельное повторение песни.	1	1	2
28.	Динамика	Изменение силы звука. Громкое пение. Тихое пение. Упражнения на приобретение навыков правильного исполнения динамических оттенков. Разучивание плясовой песни «Ох, Ивановы дочки...».		2	2	Изменение силы звука. Исполнение песни под минусовую фонограмму.	1	1	2
29.	Звукообразование	Распевка. Вокальные упражнения. Разучивание песен годового календарного		2	2	Согласные звуки. Правильное формирование. Чтение	1	1	2

		цикла: колядные, масленичные, веснянки, волочebные.				материала в текстовом режиме компьютера.			
30.	Ансамблевое пение	Устно-слуховой метод усвоения песен. Распевка. Упражнения. Разучивание песен годового календарного цикла: колядные, масленичные, веснянки, волочebные.	1	1	2	Устно-слуховой метод усвоения песен. Повторение мелодии после прослушивания аудио записи.	1	1	2
31.	Пение по жесту несложных мелодий	Повторение мелодии за педагогом и самостоятельное исполнение. Совершенствование навыков освоенных за весь период обучения.	1	1	2	Характерные ладовые обороты в русских песнях.	1	1	2
32.	Развитие музыкального ритма	Ритмический рисунок в песнях разных жанров. Исполнение песен в разных темпах. Упражнения. Разучивание плясовой песни «Пойдём моё дитяtko».		2	2	Ритмический рисунок в песнях разных жанров. Исполнение песен в разных темпах.	1	1	2
33.	Динамика	Распевка. Упражнения на приобретение навыков правильного исполнения динамических оттенков. Упражнения: «Эхо», « Ау, аукаем...», «По дороге на Кавказ...». Разучивание плясовой песни «Ох, Ивановы дочки...».		2	2	Правильное изменение силы звука. Громкое пение. Тихое пение. Выполнение упражнений после просмотра видео занятия в исполнении педагога.	1	1	2
34.	Соединение пения с движением	Хороводные песни. Согласованное выполнение характерных танцевальных движений. Упражнения. Вокальное дыхание во время пения с движением. Разучивание песен годового календарного цикла.		2	2	Хороводные песни. Разучивание хороводной песни «На дощечку на плочечку» - запись видео занятия.	1	1	2
35.	Контрольные и итоговые занятия	Промежуточная аттестация. Анкетирование и тестирование.	1	1	2	Тестирование детей. Анкетирование родителей.	1	1	2
36.	Контрольные и итоговые занятия	Участие в отчётном концерте студии.	1	1	2	Посещение виртуальной экскурсии Государственного исторического музея в Москве.	1	1	2
Итого:			20	52	72		36	36	72

7. Рабочая программа 5-го года обучения

7.1. Задачи 5-го года обучения:

Обучающие:

- обучение основным принципам многоголосного пения;
- знакомство с основным понятием артельного пения;
- обучение основам сценического мастерства;
- обучение приемам музыкального самовыражения и саморегуляции;
- обучение умелому сочетанию пения с движением или игрой с сохранением качества вокального звука;
- обучение способам самостоятельного решения в творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие навыков самостоятельного творческого мышления;
- развитие навыков многоголосного артельного исполнения русских народных песен;
- развитие интереса к самостоятельному поиску и нахождению необходимой информации.

Воспитательные:

- воспитание патриотизма, основанного на знании традиционной культуры своего народа;
- воспитание умения преодолевать трудности в обучении;
- воспитание организаторских навыков.

7.2. Учебно-тематический план 5-го года обучения

Очная форма реализации программы					Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения				
№	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации /контроля	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Т	П	В		Т	П	В	

1.	Вводное занятие	1	1	2	Контрольные вопросы.	1	1	2	Контрольные вопросы Файл-задание Чат-обсуждение
2.	Ансамблевое пение	4	12	16	Участие в концертах, праздниках народного календаря. Открытые занятия. Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	8	8	16	Видеозапись с самостоятельной работой
3.	Многоголосие	6	10	16	Участие в концертах. Проверочные практические задания. Оценка и самооценка детей.	8	8	16	Онлайн-тестирование
4.	Соединение пения с движением	4	12	16	Участие в концертах. Участие в игровых программах. Участие в праздниках народного календаря.	8	8	16	Кроссворд
5.	Репетиционно-концертная деятельность	2	14	16	Участие в концертах. Участие в игровых программах. Участие в праздниках народного календаря.	8	8	16	Участие в дистанционных фестивалях и конкурсах
6.	Контрольные и итоговые занятия	3	3	6	Анализ (анкетирование и тестирование), оценка и самооценка детей. Итоговый контроль. Опрос родителей и их удовлетворённость образовательным процессом. Творческий отчет фольклорной студии – концерт.	3	3	6	Анкетирование и тестирование в Google формах
Итого:		20	52	72		50	22	72	

7.3. Содержание 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Цели и задачи 5-го года обучения.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, дисциплина.

Организованность. Режим занятий. Задачи и план работы на год.

2. Ансамблевое пение

Теория:

Разновидности песенных жанров.

Стилистические особенности исполнения традиционных песен разных регионов России.

Песенные жанры и манера исполнения.

Певческое единообразие в артельном пении.

Практика:

Совершенствование навыков вокальной техники.

Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

Закрепление навыков, полученных ранее.

Взаимосвязь певческого звуковедения с разговорно-речевой интонацией.

Работа по воспитанию гибкости и свободы певческого аппарата.

Выработка навыков точного интонирования.

Разучивание песен календарного цикла: жнивные, колядные, масленичные, волочебные.

Обиходное песнопение. «Отче наш» - разучивание.

3. Многоголосие

Теория:

Традиционные приёмы распева песен.

Мелодический рисунок.

Ритм. Темп.

Практика:

Несложные многоголосные песни.

Развитие чувства метрической пульсации.

Некоторые традиционные приёмы распева песен по голосам.

Элементы импровизации.

Развитие творческих способностей, музыкальной выразительности.

Разучивание песен годового календарного цикла.
Разучивание канта XVIII века «Как на матушке, на Неве реке...».
Разучивание плясовой песни «Матаня».

4. Соединение пения с движением

Теория:

Гармония движений. Естественность.
Художественный образ, эмоции, настроение, характер.

Практика:

Разучивание и сценическое воплощение русских народных песен: игровых, плясовых, хороводных.
Приобретение и совершенствование навыков соединения народного танца с пением.

5. Репетиционно – концертная деятельность

Теория:

Народная песня и духовное развитие современного человека.
Учебно-репетиционный процесс как способ овладения творческими навыками: народной музыки, народного пения, народного танца.
Необходимость и важность популяризации русского традиционного музыкального искусства.

Практика:

Создание концертной программы, состоящей из традиционных русских народных песен и танцев. Частушки, шуточные припевки.
Плясовые песни в двухголосном изложении, кадрили в сопровождении музыкальных инструментов. Игровые и хороводные песни.

6. Контрольные и итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов прошедшего учебного года.
Итоговый контроль: анкетирование, тестирование.
Подведение итогов результативности обучения по образовательной программе.

Практика:

Участие в традиционных народных праздниках, посильная помощь педагогам в организации и проведении мероприятий.
Участие в фестивалях и конкурсах.
Творческий отчет фольклорной студии – Концерт.

7.4. Планируемые результаты 5-го года обучения

Предметные результаты

- знание основных понятий многоголосного артельного пения; умение использовать
- владение элементарными навыками артельного исполнения русских народных песен;
- знание основ сценического мастерства;
- умение выразительно передавать характер исполняемых песен, сочетание пения с танцевальными движениями;
- использование теоретических знаний и практических навыков, полученных и приобретенных за время обучения в студии.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно творчески мыслить;
- развитие интереса к творческой самореализации;
- использование знаний русской традиционной культуры в жизни;
- приобретение навыков самостоятельного решения проблем в творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Личностные результаты

- готовность к самообразованию и саморазвитию;
- осознание российской идентичности в поликультурном социуме;
- умение выстраивать партнёрские отношения в творческом коллективе;
- формирование мотивации к постоянному познанию нового;
- формирование основ патриотического самосознания.

7.5. Репертуарный план 5-го года обучения

№	Название песни	Жанр русской народной песни
1	«Волочёбная песня»	
2	«Матаня»	Плясовая
3	«Как на матушке, не Неве реке...»	Кант
4	«Отче наш»	Обиходное песнопение
5	«Тундари, тундари...»	Частушки «под язык»
6	«Большегрызловская кадриль»	Кадриль с песнями

7	«Нюксинецкие частушки»	Частушки
8	«Саратова»	Припевки

Педагог подбирает репертуар для группы обучающихся в зависимости от творческих способностей детей.

7.6. Календарно-тематическое планирование 5-го года обучения

Очная форма реализации программы						Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения			
№	Раздел программы	Тема занятия	Количество часов			Тема занятия	Количество часов		
			Т	П	В		Т	П	В
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи курса. План работы на год. Просмотр видеозаписей - обсуждение.	1	1	2	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи курса. План работы на год. Просмотр видеофильма о жизни и творчестве М.Е. Пятницкого	1	1	2
2.	Ансамблевое пение	Разновидности песенных жанров. Совершенствование навыков вокальной техники.	1	1	2	Разновидности песенных жанров. Просмотр видео концерта фольклорных ансамблей России.	1	1	2
3.	Многоголосие	Традиционные приёмы распева песен. Разучивание несложных многоголосных песен годового календарного цикла.	1	1	2	Традиционные приёмы распева песен. Самостоятельное разучивание некоторого музыкального материала (репертуар выстраивается в зависимости от народного календаря)	1	1	2
4.	Соединение пения с движением	Гармония движений. Естественность. Разучивание и сценическое воплощение русских народных песен: игровых, плясовых, хороводных.	1	1	2	Художественный образ, эмоции, настроение, характер. Просмотр видеозаписей концертных выступлений фольклорных коллективов для приобретения опыта сценического воплощения русских народных песен: игровых, плясовых,	1	1	2

						хороводных.			
5.	Репетиционно-концертная деятельность	Народная песня и духовное развитие современного человека. Создание концертной программы, состоящей из традиционных русских народных песен и танцев. Частушки, шуточные припевки.	1	1	2	Народная песня и духовное развитие современного человека. Участие в дистанционных конкурсах и фестивалях.	1	1	2
6.	Ансамблевое пение	Разновидности песенных жанров. Взаимосвязь певческого звуковедения с разговорно-речевой интонацией.	1	1	2	Разновидности песенных жанров. Викторина.	1	1	2
7.	Многоголосие	Традиционные приёмы распева песен. Распевка. Некоторые элементы импровизации.	1	1	2	Мелодический рисунок.	1	1	2
8.	Соединение пения с движением	Гармония движений. Естественность. Разучивание и сценическое воплощение русских народных песен: игровых, плясовых, хороводных.	1	1	2	Художественный образ, эмоции, настроение, характер. Просмотр видеозаписей концертных выступлений фольклорных коллективов для приобретения опыта сценического воплощения русских народных песен: игровых, плясовых, хороводных.	1	1	2
9.	Ансамблевое пение	Распевка. Упражнения. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.	1	1	2	Песенные жанры и манера исполнения. Чтение материала в текстовом режиме компьютера.	1	1	2
10.	Репетиционно-концертная деятельность	Учебно-репетиционный процесс как способ овладения творческими навыками:	1	1	2	Плясовые песни в двухголосном изложении. Просмотр видеозаписи в	1	1	2

		народной музыки, народного пения, народного танца. Распевка. Упражнения. Создание концертной программы. Плясовые песни в двухголосном изложении.				исполнении фольклорного коллектива. Письменный анализ.			
11.	Многоголосие	Распевка. Упражнения. Некоторые традиционные приёмы распева песен по голосам. Развитие творческих способностей, музыкальной выразительности.	1	1	2	Традиционные приёмы распева песен. Чтение материала в текстовом режиме компьютера. Прослушивание аудио материала.	1	1	2
12.	Соединение пения с движением	Распевка. Упражнения. Разучивание и сценическое воплощение русских народных песен: игровых, плясовых, хороводных.	1	1	2	Просмотр видеозаписей концертных выступлений фольклорных коллективов для приобретения опыта сценического воплощения русских народных песен: игровых, плясовых, хороводных.	1	1	2
13.	Ансамблевое пение.	Стилистические особенности исполнения традиционных песен разных регионов России.	1	1	2	Стилистические особенности исполнения традиционных песен разных регионов России. Тестирование.	1	1	2
14.	Многоголосие	Мелодический рисунок. Распевка. Разучивание канта XVIII века «Как на матушке, на Неве реке...».	1	1	2	Мелодический рисунок. Русские канты. Прослушивание аудиозаписи.	1	1	2
15.	Репетиционно-концертная деятельность	Распевка. Упражнения. Создание концертной программы, состоящей из традиционных русских народных песен и танцев. Игровые и хороводные песни.		2	2	Хороводные песни. Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога и самостоятельное повторение песни.	1	1	2

16.	Соединение пения с движением	Гармония движений. Естественность. Разучивание и сценическое воплощение русских народных песен: игровых, плясовых, хороводных.	1	1	2	Гармония движений. Естественность. Просмотр видеозаписей концертных выступлений фольклорных коллективов для приобретения опыта сценического воплощения русских народных песен: игровых, плясовых, хороводных.	1	1	2
17.	Ансамблевое пение	Стилистические особенности исполнения традиционных песен разных регионов России. Разучивание песен календарного цикла: жнивные, колядные, масленичные, волочebные. Контрольное занятие.		2	2	Певческое единообразие в артельном пении. Разучивание песен календарного цикла: жнивные, колядные, масленичные, волочebные.	1	1	2
18.	Многоголосие	Художественный образ, эмоции, настроение, характер. Разучивание канта XVIII века «Как на матушке, на Неве реке...».	1	1	2	Развитие чувства метрической пульсации. Разучивание плясовой песни «Матаня» просмотр видеозаписи и самостоятельное разучивание текста.	1	1	2
19.	Контрольные и итоговые занятия	«Коляда» - традиционный обряд колядования. Самостоятельное исполнение песен и текстов.	1	1	2	«Коляда» - традиционный обряд колядования. Самостоятельное исполнение песен и текстов. Аудио отчёт.	1	1	2
20.	Репетиционно-концертная деятельность	Учебно-репетиционный процесс как способ овладения творческими навыками: народной музыки, народного пения, народного танца. Распевка. Упражнения. Создание концертной программы, состоящей из		2	2	Плясовые песни. Просмотр видеозаписи занятия в исполнении педагога и самостоятельное повторение песни.	1	1	2

		традиционных русских народных песен и танцев. Частушки под язык, шуточные припевки. Плясовые песни в двухголосном изложении, кадрили, ланце.							
21.	Ансамблевое пение	Распевка. Упражнения. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.		2	2	Певческое единообразие в артельном пении. Прослушивание аудиозаписи фольклорного ансамбля. Запоминание мелодии-повторение.	1	1	2
22.	Соединение пения с движением	Распевка. Упражнения. Разучивание и сценическое воплощение русских народных песен: игровых, плясовых, хороводных.		2	2	Плясовая песня «Матаня». Самостоятельное разучивание некоторого музыкального материала.	1	1	2
23.	Ансамблевое пение	Певческое единообразие в артельном пении. Распевка. Работа по воспитанию гибкости и свободы певческого аппарата.		2	2	Песенные жанры и манера исполнения. Разучивание песен календарного цикла: жнивные, колядные, масленичные, волочебные.	1	1	2
24.	Репетиционно-концертная деятельность	Распевка. Упражнения. Создание концертной программы, состоящей из традиционных русских народных песен и танцев. Игровые и хороводные песни.		2	2	Народная песня и духовное развитие современного человека. Просмотр видео записи занятия в исполнении педагога и самостоятельное повторение песни.	1	1	2
25.	Многоголосие	Ритм. Работа над развитием чувства метрической пульсации. Ритмическая устойчивость и динамическая ровность в произнесение текста. Распевка. Разучивание плясовой песни	1	1	2	Учебно-репетиционный процесс как способ овладения творческими навыками: народной музыки, народного пения, народного танца. «Матаня»-просмотр видео	1	1	2

		«Матаня».				занятия – разучивание песни.			
26.	Соединение пения с движением	Художественный образ, эмоции, настроение, характер. Приобретение и совершенствование навыков соединения народного танца с пением.		2	2	Художественный образ, эмоции, настроение, характер Просмотр видеозаписей концертных выступлений фольклорных коллективов для приобретения опыта сценического воплощения русских народных песен: игровых, плясовых, хороводных.	1	1	2
27.	Репетиционно-концертная деятельность	Необходимость и важность популяризации русского традиционного музыкального искусства. Распевка. Упражнения. Создание концертной программы, состоящей из традиционных русских народных песен и танцев. Плясовые песни.		2	2	Народная песня и духовное развитие современного человека. Чтение материала в текстовом режиме компьютера.	1	1	2
28.	Ансамблевое пение	Певческое единообразие в артельном пении. Выработка навыков точного интонирования.		2	2	Певческое единообразие в артельном пении.	1	1	2
29.	Многоголосие	Распевка. Упражнения. Некоторые традиционные приёмы распева песен по голосам. Развитие музыкальной выразительности.		2	2	Некоторые традиционные приёмы распева песен по голосам.	2		2
30.	Соединение пения с движением	Художественный образ, эмоции, настроение, характер. Приобретение и совершенствование навыков		2	2	Художественный образ, эмоции, настроение, характер. Плясовая песня «Матаня»-просмотр видео занятия-самостоятельное	1	1	2

		соединения народного танца с пением.				разучивание.			
31.	Репетиционно-концертная деятельность	Необходимость и важность популяризации русского традиционного музыкального искусства. Подготовка к концертным выступлениям.		2	2	Популяризации русского традиционного музыкального искусства. Частушки, шуточные припевки просмотр видео занятия- самостоятельное разучивание текста.	1	1	2
32.	Соединение пения с движением	Художественный образ, эмоции, настроение, характер. Совершенствование навыков соединения народного танца с пением.		2	2	Художественный образ, эмоции, настроение, характер. Плясовая песня «Матаня»-просмотр видео занятия-самостоятельное разучивание	1	1	2
33.	Многоголосие	Темп. Выработка навыков устойчивого темпо-ритма. Распевка. Разучивание плясовой песни «Матаня». Эмоции, настроение, характер.		2	2	Развитие чувства метрической пульсации. Плясовые песни- прослушивание.	1	1	2
34.	Репетиционно-концертная деятельность	Способы овладения творческими навыками: народной музыки, народного пения, народного танца. Распевка. Упражнения. Хороводные песни.		2	2	Народная песня и духовное развитие современного человека. Песни с движением-просмотр видео записи – повторение движений.	1	1	2
35.	Контрольные и итоговые занятия	Участие в отчётном концерте студии.	1	1	2	«Песни родной стороны» - викторина.	1	1	2
36.	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов прошедшего учебного года. Анализ (анкетирование и тестирование). Итоговый контроль. Участие в отчётном концерте студии.	1	1	2	Тестирование для детей. Анкетирование для родителей.	1	1	2
	Итого:		20	52	72		50	22	72

8. Методические и оценочные материалы

№	Раздел программы	Форма проведения	Формы проведения занятий (дистанционные)	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
8.1. Методическое обеспечение 1-го года обучения					
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса.	Лекция. Беседа. Видео-занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Онлайн – занятие Вэб - занятие	Наглядные пособия. Инструкция по технике безопасности (папка №1). Программа «Русское народное ансамблевое пение». Тесты входной диагностики.	Компьютер, телевизор. Видеофильм: «Жаворонки, с чьей вы сторонки?» - о творческой деятельности фольклорной студии.
2.	Теоретические и практические основы народного пения	Лекция. Беседа. Показ. Разучивание. Групповые занятия по голосам. Индивидуальные занятия.		Наглядные пособия. Программа «Русское народное ансамблевое пение». Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель. Презентация вводного урока «Круг жизни».
3.	Групповое – артельное пение.	Лекция. Беседа. Показ. Разучивание. Групповые занятия по голосам. Индивидуальные занятия. Игровое занятие. Просмотр видеоматериалов.	Аудио-занятие Файл - задание	«Русские народные детские песенки, попевки, прибаутки, потешки.» репертуарный сборник, 1-2 г. обучения, составитель И.Б. Руннова, 2005г. Нотные сборники. Репертуарные сборники. Сценарный план детского праздника «Дожинки». Сценарный план детского	CD – проигрыватель. Аудиозаписи народных исполнителей. Компакт – диски серии «Поют народные исполнители». CD – диск «Смоленский фольклорный ансамбль «Живая вода». Видеозаписи концертных выступлений ансамблей студии.

			Аудиофайлы Видеофайлы	<p>праздника «Пришла Коляда – отворяй ворота!»</p> <p>Сценарный план детского праздника «Масленица – блинносластеница!»</p> <p>Реквизит для проведения праздничных мероприятий и концертов. Музыкальные инструменты.</p>	
4.	Релятивная сольмизация.	Лекция. Показ. Разучивание. Групповые занятия по голосам. Индивидуальные занятия.	Самостоятельная работа офлайн	<p>Наглядные пособия.</p> <p>Плакаты.</p> <p>Нотные сборники.</p> <p>Репертуарные сборники.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p>	<p>Компьютер.</p> <p>Мультимедийное оборудование – телевизор.</p> <p>CD – проигрыватель.</p>
5.	Певческое дыхание.	Беседа. Показ. Разучивание. Групповые занятия по голосам. Индивидуальные занятия. Викторина.	Онлайн – анкетирование	<p>«Русские народные детские песенки, попевки, прибаутки, потешки.»</p> <p>репертуарный сборник, 1-2 г. обучения, составитель И.Б. Руннова, 2005г.</p> <p>Нотные сборники.</p> <p>Репертуарные сборники.</p> <p>Наглядно-демонстрационные материалы: фотографии, плакаты. Музыкальные инструменты.</p>	<p>CD – проигрыватель.</p> <p>Аудиозаписи народных исполнителей. Компакт – диски серии «Поют народные исполнители».</p> <p>Видеозаписи концертных выступлений ансамблей студии.</p> <p>Презентация: «Живая песня – народные исполнители».</p>
6.	Развитие ладового слуха.	Лекция. Показ. Диалог. Разучивание. Групповые занятия по голосам.	Тестирование в Гугл-форме	<p>Наглядные пособия.</p> <p>Наглядно-демонстрационные материалы.</p> <p>Нотные сборники.</p> <p>Репертуарные сборники.</p>	<p>Компьютер.</p> <p>Мультимедийное оборудование – телевизор.</p> <p>CD – проигрыватель.</p>

		Индивидуальные занятия.		Музыкальные инструменты.	
7.	Пение в унисон.	Лекция. Показ. Разучивание. Коллективное прослушивание: дуэты, трио, квартеты. Групповые занятия по голосам.	Онлайн – викторина Видеоотчёт Фотоотчет	«Русские народные детские песенки, попевки, прибаутки, потешки.» репертуарный сборник, 1-2 г. обучения, составитель И.Б. Руннова, 2005г. Нотные сборники. Репертуарные сборники. Наглядно-демонстрационный материал: фотографии, плакаты. Музыкальные инструменты.	CD – проигрыватель. Аудиозаписи народных исполнителей. Звуковые приложения к сборникам «Из коллекции фольклориста». CD – диск «Смоленский фольклорный ансамбль «Живая вода».
8.	Пение по жесту в пределах кварты	Показ. Диалог. Разучивание. Групповые занятия по голосам. Индивидуальные занятия.	Презентация	Наглядно-демонстрационные материалы. Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель.
9.	Контрольные и итоговые занятия	Промежуточная диагностика. Тестирование. Открытый урок для родителей. Участие в праздниках народного календаря.		Анкеты. Тесты. Сценарий игровой программы «У наших ворот – всегда хоровод!» - сост. И.Б. Руннова. 2005г. Реквизит для проведения игровой программы. Музыкальные инструменты.	Компьютер, проектор, экран, микрофоны.

8.2. Методическое обеспечение 2-го года обучения

1.	Введение. Цели и задачи курса. Роль народной песни в жизни русского человека.	Лекция. Видео-занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Онлайн – занятие Вэб - занятие	Наглядные пособия. Инструкция по технике безопасности (папка №1). Программа «Русское народное ансамблевое пение». Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. Просмотр видеозаписей концертных ансамблей студии.
2.	Ансамблевое пение.	Лекция. Репетиция. Групповые занятия. Показ педагогом приёмов исполнения.	Аудио-занятие Файл - задание	«Русские народные детские песенки, попевки, прибаутки, потешки.» репертуарный сборник, 1-2 г. обучения, составитель И.Б. Руннова, 2005г. Нотные сборники. Сценарный план детского праздника «Кузьминки». Сценарный план детского праздника «Колядки – пироги сладки!» Сценарный план детского праздника «Масленица-пышка, на улицу вышла!». Реквизит для проведения праздничных мероприятий и концертов. Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель. CD – проигрыватель. CD-диск «Московский фольклорный ансамбль «Народный праздник».
3.	Освоение навыков голосоведения	Лекция. Репетиция. Групповые занятия. Показ педагогом приёмов	Аудиофайлы	«Русские народные детские песенки, попевки, прибаутки, потешки.» репертуарный сборник, 1-2	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель.

		исполнения. Индивидуальные занятия. Вокальный тренинг. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание аудиозаписей. Совместное посещение концерта фольклорного певческого коллектива.	Видеофайлы	г. обучения, составитель И.Б. Руннова, 2005г. Нотные сборники. Репертуарные сборники.	«У нас горенка высока» (аудио-сборник)- фольклорные ансамбли Рязанской области. Звуковые приложения к альманаху «Русская традиционная культура». Презентация « Масленица-пышка». Презентация «От Рождества до Крещения»
4.	Релятивная сольмизация	Беседа. Показ. Разучивание. Групповые занятия по голосам. Индивидуальные занятия.	Самостоятельная работа офлайн	Наглядные пособия. Наглядно-демонстрационные материалы. Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель. Презентация «Весёлые нотки»
5.	Певческая установка	Рассказ. Диалог. Обсуждение. Показ, разучивание, исполнение, повторение за педагогом. Репетиция. Игровое занятие.	Онлайн – анкетирование	«Русские народные детские песенки, попевки, прибаутки, потешки.» репертуарный сборник, 1-2 г. обучения, составитель И.Б. Руннова, 2005г. Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Компьютер. CD – проигрыватель. Компакт- диск серии «Наследие Русской земли». Поёт Ольга Сергеева. Компакт- диск «Традиционное искусство Поозерья».
6.	Развитие музыкального ритма	Беседа. Показ. Разучивание. Групповые занятия по голосам. Индивидуальные занятия.	Тестирование в Гугл-форме	Наглядные пособия. Наглядно-демонстрационные материалы. Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель. Презентация «Деревянные ложки»

7.	Понятие о диапазоне.	Рассказ. Диалог. Обсуждение. Репетиция. Показ, разучивание, исполнение. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание аудиозаписей.	Онлайн – викторина Видеоотчёт	«Русские народные детские песенки, попевки, прибаутки, потешки.» репертуарный сборник, 1-2 г. обучения, составитель И.Б. Руннова, 2005г. Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Компьютер. CD – проигрыватель. Компакт-диски серии «Этнографические концерты Российской фольклорной комиссии». Компакт – диски серии «Поют народные исполнители».
8.	Пение по жесту в пределах квинты.	Беседа. Показ. Разучивание. Групповые занятия по голосам. Индивидуальные занятия.	Фотоотчет	Наглядные пособия. Наглядно-демонстрационные материалы. Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель. Презентация «Весёлые нотки»
6.	Контрольные и итоговые занятия	Промежуточная диагностика. Анкетирование. Тестирование. Репетиция. Участие в праздниках народного календаря. Участие в концертных выступлениях.	Презентация	Диагностические карты. Анкеты. Тесты. Сценарии народных праздников для детей. Сценарные планы концертов «Большой концерт для друзей» и «Песни родной земли». Реквизит для проведения праздничных мероприятий и концертов: костюмы, обувь, аксессуары, атрибуты. Музыкальные инструменты.	Компьютер, проектор, экран, микрофоны.

8.3. Методическое обеспечение 3-го года обучения

1.	Введение. Цели и задачи курса.	Лекция. Видео-занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Онлайн – занятие	Наглядные пособия. Инструкция по технике безопасности (папка №1). Программа «Русское народное ансамблевое пение».	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. Просмотр видеозаписей концертных ансамблей студии.
2.	Пение ансамблем. Артельное пение.	Рассказ. Беседа. Обсуждение. Вокальный тренинг. Репетиция. Показ педагога. Прослушивание записей. Посещение концерта фольклорного коллектива.	Вэб - занятие	Нотные сборники. Репертуарные сборники. Сценарии народных праздников для детей. Сценарный план концерта «Большой концерт для друзей». Сценарный план концерта «Песни родной земли».	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. Компакт- диск серии «Наследие Русской земли». Поёт Ольга Сергеева. Компакт- диск «Традиционное искусство Поозерья».
3.	Относительная сольмизация	Показ. Диалог. Разучивание. Групповые занятия по голосам. Индивидуальные занятия.	Аудио-занятие	Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель. Презентация «По ступенькам вверх и вниз»
4.	Артикуляция.	Рассказ. Беседа. Репетиция. Занятия по группам. Прослушивание записей. Просмотр видеоматериалов. Показ педагога.	Файл - задание	Наглядные пособия. Наглядно-демонстрационные материалы. Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель. Компакт-диск «Московский фольклорный ансамбль «Народный праздник».
			Аудиофайлы	Нотные сборники. Репертуарные сборники. Наглядные пособия: фотографии, плакаты. Музыкальные инструменты.	

		Просмотр видеоматериалов. Прослушивание аудиозаписей.	Видеофайлы		Видеозаписи народных исполнителей из TV –серии «Живая песня».
5.	Элементарные различия областных песенных особенностей.	Рассказ. Беседа. Репетиция. Групповые занятия. Викторина. Просмотр видеоматериалов.	Самостоятельная работа офлайн	Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Компьютер. CD – проигрыватель. Мультимедийное оборудование – телевизор. Видеозаписи народных исполнителей из TV –серии «Живая песня». Презентация занятия: «Ах, песня русская, родная!»
6.	Слогоритмы	Показ. Диалог. Разучивание. Групповые занятия по голосам. Индивидуальные занятия.	Онлайн – анкетирование	Наглядные пособия. Наглядно-демонстрационные материалы. Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель.
7.	Певческая позиция.	Рассказ. Беседа. Репетиция. Групповые занятия. Показ видеоматериалов. Прослушивание аудиозаписей. Занятия по голосам. Контрольный урок. Участие в концертах.	Тестирование в Гугл-форме	Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Компьютер. CD – проигрыватель. Компакт- диск серии «Наследие Русской земли». Поёт Ольга Сергеева. Компакт- диск «Традиционное искусство Поозерья».
8.	Соединение пения с движением.	Рассказ. Беседа. Обсуждение. Показ видеоматериалов. Прослушивание	Онлайн – викторина	Нотные сборники. Репертуарные сборники. Реквизит: ленты, платки, пояса – необходимые для исполнения хороводных и	Компьютер. Телевизор. Видеофильмы: «Судьба казака», «Северные узоры», «За Уралом, за рекой...».

		аудиозаписей. Репетиция. Групповые занятия. Участие в праздниках. Концертные выступления.	Видеоотчёт	плясовых песен. Музыкальные инструменты.	
9.	Пение по жесту руки в пределах октавы	Показ. Диалог. Разучивание. Групповые занятия по голосам. Индивидуальные занятия.	Фотоотчет	Наглядные пособия. Наглядно- демонстрационные материалы. Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель.
10.	Контрольные и итоговые занятия	Беседа. Рассказ. Промежуточная диагностика. Анкетирование. Тестирование. Репетиция. Участие в праздниках народного календаря. Участие в концертных выступлениях.	Презентация	Диагностические карты. Анкеты. Тесты. Сценарии народных праздников, сценарные планы концертов «Большой концерт для друзей», «Песни родной земли». Реквизит для проведения праздничных мероприятий и концертов: костюмы, обувь, аксессуары, атрибуты. Музыкальные инструменты.	Компьютер, проектор, экран, микрофоны.
8.4. Методическое обеспечение 4-го года обучения					
1.	Введение. Цели и задачи курса.	Лекция. Видео-занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Онлайн – занятие	Наглядные пособия. Инструкция по технике безопасности (папка №1). Программа «Русское народное ансамблевое	Компьютер, мультимедийное оборудование – телевизор. Просмотр видеозаписей традиционных праздников народного календаря

			Вэб - занятие	пение».	организованных в студии.
2.	Ансамблевое пение. Артельное пение.	Лекция. Беседа. Рассказ. Вокальный тренинг. Репетиция. Групповые занятия. Показ, разучивание, повторение, исполнение. Прослушивание аудиозаписей.	Аудио-занятие Файл - задание	Нотные сборники. Сценарии народных праздников, сценарные планы концертов «Большой концерт для друзей», «Песни родной земли». Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель. Компакт-диск «Московский фольклорный ансамбль «Народный праздник». CD-диск «Фольклорный ансамбль станции Некрасовской Усть – Лабинского района Краснодарского края».
3.	Релятивная сольмизация	Показ. Диалог. Разучивание. Групповые занятия по голосам. Индивидуальные занятия.	Аудиофайлы	Наглядные пособия. Наглядно-демонстрационные материалы. Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель. Презентация «Лирические песни Севера России»
4.	Звукообразование	Рассказ педагога. Показ педагогом приёмов исполнения. Репетиция. Игровое занятие. Групповые занятия. Прослушивание аудиозаписей.	Видеофайлы Самостоятельная работа офлайн	Нотные сборники. Репертуарные сборники. Наглядные пособия: фотографии, плакаты. Музыкальные инструменты.	CD – проигрыватель. Компакт – диск серии «Наследие Русской земли». Поёт Ольга Сергеева. Компакт – диск «Традиционное искусство Поозерья».
5.	Фразировка	Рассказ. Беседа. Репетиция. Групповые занятия. Индивидуальные занятия.		Нотные сборники. Репертуарные сборники. Наглядные пособия: фотографии, плакаты. Музыкальные инструменты.	Компьютер. CD – проигрыватель. Компакт-диски серии «Этнографические концерты Российской фольклорной

		Показ педагога. Разучивание, исполнение, повторение.	Онлайн – анкетирование		комиссии». Компакт – диски серии «Поют народные исполнители».
6.	Развитие музыкального ритма	Показ. Диалог. Разучивание. Групповые занятия по голосам. Индивидуальные занятия.	Тестирование в Гугл-форме	Наглядные пособия. Наглядно- демонстрационные материалы. Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель. Презентация «Топ, топ, тпочёк...»
7.	Динамика	Рассказ. Репетиция. Групповые занятия. Показ, разучивание, повторение, исполнение. Прослушивание аудиозаписей.	Онлайн – викторина	Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Компьютер. CD – проигрыватель. «У нас горенка высока» (аудио- сборник)- фольклорные ансамбли Рязанской области. Презентация «Песни моей Родины»
8.	Соединение пения сдвижением	Рассказ. Беседа. Обсуждение. Рассказ педагога. Репетиция. Групповые занятия. Показ, разучивание, Исполнение. Показ видеоматериалов. Прослушивание аудиозаписей.	Видеоотчёт	Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты. Реквизит: ленты, платки, пояса – необходимые для исполнения хороводных и плясовых песен. Музыкальные инструменты.	Компьютер, мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель. CD-диск «Московский фольклорный ансамбль «Народный праздник». CD-диск «Смоленский фольклорный ансамбль «Живая вода». CD-диск «Фольклорный ансамбль станицы Некрасовской Усть-Лабинского р-на Краснодарского края».
9.	Пение по жесту	Показ. Диалог. Разучивание. Групповые занятия по	Фотоотчет	Наглядные пособия. Наглядно- демонстрационные материалы.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель.

		голосам. Индивидуальные занятия.		Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты.	Презентация «Лирические песни Севера России»
10.	Контрольные и итоговые занятия	Промежуточная диагностика. Анкетирование. Тестирование. Участие в праздниках народного календаря. Участие в концертных выступлениях. Участие в фестивалях и конкурсах.	Презентация	Диагностические карты. Анкеты. Тесты. Диагностические карты. Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты. Сценарии народных праздников, сценарные планы концертов «Большой концерт для друзей», «Песни родной земли». Реквизит для проведения праздничных мероприятий и концертов: костюмы, обувь, аксессуары, атрибуты.	Компьютер, проектор, экран, микрофоны.

8.5. Методическое обеспечение 5-го года обучения

1.	Введение. Цели и задачи курса.	Лекция. Видео-занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Онлайн – занятие Вэб - занятие Аудио-занятие	Наглядные пособия. Инструкция по технике безопасности (папка №1). Программа «Русское народное ансамблевое пение». Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор, DC – проигрыватель. Просмотр видеозаписей выступлений концертных ансамблей студии предыдущего года обучения.
2.	Ансамблевое пение	Лекция. Беседа. Вокальный тренинг.		Нотные сборники. Репертуарные сборники. Сценарии народных	Аудиозаписи. CD – диски. Видеоматериалы.

		Репетиция. Групповые занятия. Показ, разучивание, повторение, исполнение. Прослушивание аудиозаписей. Участие в праздниках народного календаря. Участие в концертных выступлениях.	Файл - задание Аудиофайлы Видеофайлы	праздников: «От Рождества до Крещения», «Дожинки», «Масленица». Сценарный план концерта «Песни родной земли». Музыкальные инструменты.	Компьютер. Мультимедийное оборудование – телевизор. CD – проигрыватель. Компакт-диск «Московский фольклорный ансамбль «Казачий круг». Видеозаписи народных исполнителей из TV –серии «Живая песня».
3.	Многоголосие	Рассказ. Беседа. Репетиция. Групповые занятия. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов. Показ, разучивание, исполнение. Контрольный урок. Участие в праздниках народного календаря. Участие в концертных выступлениях.	Самостоятельная работа офлайн Онлайн – анкетирование Тестирование в Гугл-форме	Нотные сборники. Репертуарные сборники. Наглядные пособия: фотографии, плакаты. Плакаты. Музыкальные инструменты.	Компьютер. CD – проигрыватель. Мультимедийное оборудование – телевизор. Видеозаписи народных исполнителей из TV –серии «Живая песня». Презентация занятия: «Песни родной земли»
4.	Соединение пения с движением.	Рассказ. Беседа. Репетиция. Занятия по голосам. Вокальный тренинг. Показ, разучивание, Исполнение. Показ видеоматериалов. Прослушивание аудиозаписей.	Онлайн – викторина	Музыкальные инструменты. Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты. Реквизит: ленты, платки, пояса – необходимые для исполнения хороводных и плясовых песен.	Компьютер. CD – проигрыватель. Компакт- диски серии «Живая песня». Компакт- диск «Традиционное искусство Поозерья».

5.	Репетиционно-концертная деятельность	Беседа. Рассказ. Репетиция. Разучивание и постановка концертного репертуара. Групповые занятия. Участие в праздниках народного календаря. Участие в концертных выступлениях.	Видеоотчёт Фотоотчет	Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты. Реквизит: ленты, платки, пояса – необходимые для исполнения хороводных и плясовых песен. Музыкальные инструменты.	Компьютер, проектор, экран, микрофоны. Просмотр видеозаписей концертных выступлений ансамблей студии. Просмотр видеозаписей концертных выступлений аутентичных фольклорных ансамблей.
6.	Контрольные и итоговые занятия	Открытое занятие. Опрос родителей и анкетирование (удовлетворённость образовательным процессом). Анкетирование. Тестирование. Участие в праздниках народного календаря. Участие в концертных выступлениях. Участие в фестивалях и конкурсах. Итоговая диагностика	Презентация	Нотные сборники. Репертуарные сборники. Музыкальные инструменты. Сценарии народных праздников, сценарные планы концертов «Большой концерт для друзей», «Песни родной земли». Реквизит для проведения праздничных мероприятий и концертов: костюмы, обувь, аксессуары, атрибуты. Анкеты. Тесты. Диагностические карты.	Компьютер, проектор, экран, микрофоны.

8.6. Оценочные материалы

№	Раздел программы	Предметные компетенции		Метапредметные компетенции	Личностные компетенции
		Теория	Практика		
1-год обучения					
1.	Вводное занятие.	Устный опрос по технике безопасности.	Входная диагностика: анкетирование, тестирование.	Наблюдение. Анкетирование. Тестирование. Выполнение игровых движений в хороводных песнях и музыкальных играх. Выполнение заданий по освоению навыков правильного сценического поведения. Выполнение заданий по овладению техникой выразительного исполнения народной песни.	Наблюдение. Собеседование: «Расскажи мне о себе». Написание мини-эссе «Любимые песни моей семьи». Самоанализ после участия в коллективных играх. Самостоятельная работа по организации музыкальных игр. Самоконтроль во время занятий пением. Самооценка после участия в праздниках народного календаря.
2.	Теоретические и практические основы	Контрольное занятие: «Музыкальные особенности русской народной песни»	Контрольное практическое занятие: «Летела сова»		
3.	Групповое – артельное пение.	Контрольный тест: «Разновидности игровых песен»	Контрольное практическое занятие		
4.	Релятивная сольмизация	Контрольное занятие: «Слоги-звуки».	Контрольное практическое занятие: «Попевки, потешки, пипевки».		
5.	Певческое дыхание.	Контрольное занятие: «Игровые попевки, припевки, дразнилки».	Контрольное творческое занятие: «Исполнение игровых песен».		
6.	Развитие ладового слуха.	Контрольное занятие «Определение лада песен после прослушивания».	Контрольное творческое занятие: «Исполнение песни «Алёнушка» в группе и самостоятельно».		
7.	Пение в унисон.	Контрольное занятие: «Музыкальный слух и память».	Контрольная практическая работа: «Споёмте друзья».		
8.	Пение по жесту руки	Контрольный тест: «Определение названия нот по жесту руки в объёме кварты».	Контрольное практическое занятие: «Исполнение попевок, дразнилок, закличек, заговоров – в объёме кварты».		

	Контрольные и итоговые занятия	Контрольная итоговая работа: «Игровые хороводные песни».	Контрольное итоговое занятие: Открытое занятие для родителей: «Вместе весело живём, звонко песенки поём!».		
--	--------------------------------	--	--	--	--

2 - год обучения					
1.	Введение. Цели и задачи курса.	Устный опрос по технике безопасности.	Устное тестирование.	Наблюдение. Анкетирование. Тестирование. Выполнение заданий по освоению навыков выразительной передачи своего отношения к исполняемому произведению.	Наблюдение. Самостоятельная исследовательская работа: «История моей семьи». Собеседование. Обсуждение. Написание отзыва: «Мой любимый народный праздник».
2.	Ансамблевое пение.	Контрольный тест: «Разновидности певческих голосов».	Контрольная творческая работа: Музыкальная сказка «Жила – была царевна...»	Выполнение заданий по освоению навыков творческой работы в группе и индивидуально.	Самоанализ после контрольного занятия «Элементы импровизации».
3.	Освоение навыков голосоведения	Контрольное занятие: «Элементы импровизации»	Контрольное практическое занятие: «Хороводная игровая песня «Заинька в лес идёт...».	Выполнение заданий по формированию умения осуществлять контроль своей творческой деятельности.	Самостоятельная работа по аккуратному выполнению движений в хороводной песне «Алёнушка»
4.	Релятивная сольмизация	Контрольный тест: «Лады народной музыки»	Контрольное практическое занятие: «Определение лада песни после аудио-прослушивания».		Самоконтроль во время занятий пением.
5.	Певческая установка	Контрольное занятие: «Певческое дыхание»	Контрольная творческая работа: «Выполнение игровых песен «Тетёра», «Слепая курица», «Дударь».		Самооценка после
6.	Музыкальный ритм	Устный опрос «Слогоритмы»	Контрольная творческая работа: «Ритмическое сопровождение пения хлопаньем в ладоши». Песни «Два голубя и «Аклюшечка».		
7.	Понятие о диапазоне.	Контрольное занятие: «Русские народные	Контрольное практическое занятие:		

		песенки для детей: попевки, припевки, дразнилки...»	«Алёнушка» - исполнение песни с выполнением игровых движений.		участия в коллективной игровой программе.
8.	Пение по жесту	Контрольное занятие: «Пение по жесту и чистое интонирование»	Контрольное практическое занятие: «Исполнение попевок, припевое, пестушек с типичными ладовыми обороами».		
9.	Контрольные и итоговые занятия	Контрольная итоговая работа: «Весенние календарные русские праздники и игровые песни» - игровая программа.	Контрольная творческая работа: «Исполнение игровых народных русских песен на отчётном концерте студии».		
3- год обучения					
1.	Введение.	Устный опрос по технике безопасности.	Устное тестирование.	Наблюдение. Анкетирование. Тестирование.	Наблюдение. Собеседование: «Фольклор в моей жизни».
2.	Пение ансамблем. Артельное пение.	Контрольное занятие: «Песни поются для радости».	Контрольное практическое занятие: Канон «Поп Мартын».	Выполнение заданий по освоению навыков умения различать элементарные стилистические особенности песен разных регионов России.	Обсуждение. Написание эссе: «От Рождества до Крещения».
3.	Относительная сольмизация	Контрольный тест: «Звук-жест-название»	Контрольное практическое занятие: «Пропевание мелодии с определённым характерным ладовым оборотом по жесту руки».	Выполнение заданий по освоению навыков самостоятельного исполнения сольных запевов в народных песнях.	Самоанализ после контрольного занятия «Песни поются для радости».
4.	Артикуляция.	Контрольный тест: «Скороговорки».	Контрольная творческая работа: «Пестушки и колыбельные для куклы».		Самостоятельная работа по аккуратному выполнению
5.	Элементарные различия областных	Контрольное занятие: «Особенности северного многоголосия»	Контрольное практическое занятие: музыкальный тест «Отгадай мелодию» - определение		

	песенных особенностей.		по слуху областных особенностей русских песен.	Выполнение заданий по формированию умения правильно оценивать собственные творческие возможности.	движений в песне «Пойдём моё дитяtko». Самоконтроль во время занятий пением. Самооценка после участия в коллективной игровой программе.
6.	Развитие музыкального ритма	Контрольное занятие: «Исполнение песни в сопровождении шумовых народных инструментов»	Контрольное практическое занятие: Чтение жестов и исполнение по жесту несложных детских песенок.		
7.	Певческая позиция.	Контрольный устный опрос: «Виды хороводов»	Контрольная творческая работа: Хороводная песня «Лежит сахар на полу».		
8.	Соединение пения с движением.	Контрольное занятие: «Частушки-веселушки».	Контрольное практическое занятие: Выполнение танцевальных движений одновременно с пением в плясовой песне «Пойдём моё дитяtko».		
9.	Пение по жесту в пределах октавы	Контрольный тест: «Звук-жест-название»	Контрольное практическое занятие: «Исполнение по жесту детских пестушек: «Потягушеньки», «Тут лес, тут канава...»		
7.	Контрольные и итоговые занятия	Контрольная итоговая работа: «Зимние календарные русские праздники и игровые песни»- игровая программа.	Контрольное итоговое занятие: Исполнение репертуарных песен в отчётном концерте студии.		

4 - года обучения

1.	Введение.	Устный опрос по технике безопасности.	Устное тестирование.	Наблюдение. Анкетирование. Тестирование. Выполнение заданий по освоению навыков самоконтроля во время участия в творческих мероприятиях. Выполнение заданий по освоению навыков самооценки после контрольных уроков.	Наблюдение. Собеседование на тему: «Интерес и творчество». Обсуждение. Написание отзыва: «Песня или танец». Самоанализ после контрольного занятия «Календарные песни». Самостоятельная работа по аккуратному выполнению движений в хороводной песне «Ой, Ивановы дочки...» Самоконтроль во время занятий пением. Самооценка после участия в коллективной игровой программе.
2.	Ансамблевое пение. Артельное пение.	Контрольное занятие: «Образность напева в русских песнях»	Контрольная творческая работа: Выполнение хороводных движений одновременно с пением. Хороводная песня «На дощечку, на площадку...»		
3.	Релятивная сольмизация	Контрольное занятие: «Характерная последовательность звуков в русских песнях»	Контрольное практическое занятие: «Пропевание по жесту характерных ладовых оборотов»		
4.	Звукообразование	Контрольный тест: «Гласные и согласные звуки – вокальное звукообразование».	Контрольное практическое занятие: «Календарные весенние песни и заклички».		
5.	Фразировка	Контрольное занятие: «Музыкальная речь».	Контрольная творческая работа: «Песенка про козлика».		
6.	Развитие музыкального ритма	Контрольное занятие: «Ритмический рисунок в песнях разных жанров»	Контрольное практическое занятие: «Повторение ритма песни после аудио-прослушивания»		
7.	Динамика	Контрольное занятие: «Изменение силы звука».	Контрольное практическое занятие: «По дороге на Кавказ...» - исполнение песенки с разными динамическими оттенками.		
8.	Соединение пения	Контрольное занятие:	Контрольное практическое		

	сдвижением	«Плясовые песни».	занятие: «Ой, Ивановы дочки...» - плясовая песня.		
9.	Пение по жесту – исполнение несложных мелодий песен	Контрольный тест: «Характерные ладовые обороты»	Контрольное практическое занятие: «Чтение жестов, изображающих ступени лада»		
7.	Контрольные и итоговые занятия	Контрольная итоговая работа: «Русские народные календарные праздники».	Контрольное итоговое занятие: Исполнение песен из репертуара в отчётном концерте студии.		
5 - год обучения					
1.	Введение.	Устный опрос по технике безопасности.	Устное тестирование.	Наблюдение. Анкетирование.	Наблюдение. Самостоятельная исследовательская работа: «Частушки -коротушки».
2.	Ансамблевое пение	Контрольное занятие: «Разновидности песенных жанров».	Контрольное практическое занятие: «Календарные песни».	Тестирование.	Обсуждение. Написание эссе: «Бабушкин сундук».
3.	Многоголосие	Контрольный тест: «Традиционные приёмы распева песен».	Контрольное практическое занятие: «Как на матушке, на Неве реке...».	Выполнение заданий по освоению навыков творческого мышления. Устойчивый интерес к творческой самореализации.	Самоанализ после контрольного занятия «Традиционные приёмы распева песен».
4.	Соединение пения с движением.	Контрольное занятие: «Гармония движений»	Контрольная творческая работа: Хороводная песня «Заплетися плетень».		Самостоятельная работа по аккуратному выполнению движений в песне
5.	Репетиционно-концертная деятельность	Контрольное занятие: «Популяризация русской музыки».	Контрольное практическое занятие: Исполнение репертуарных песен в отчётном концерте студии.	Самостоятельное использование знаний русской традиционной культуры в обыденной жизни.	
6.	Контрольные и итоговые занятия	Контрольная итоговая работа: «Русские	Контрольная творческая работа: «Большой концерт для друзей».		

		народные календарные праздники».			«Заплетися плетень» Самоконтроль во время занятий пением. Самооценка, после участия в коллективной контрольной творческой работе «Большой концерт для друзей».
--	--	----------------------------------	--	--	--

Мини-тест
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русское народное ансамблевое пение»
1 год обучения

Инструкция испытуемому: У Вас – 4 цветных карандаша (красный, жёлтый, зелёный, коричневый). Для участия в тестировании, необходимо выбрать карандаш и закрасить звёздочки в последовательности от того цвета, который Вам нравится больше всего.

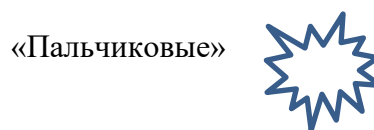
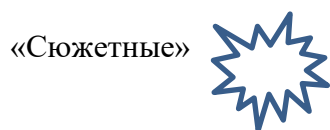
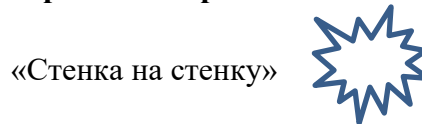
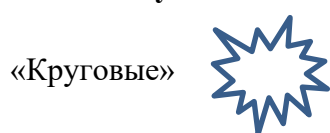


Далее, отвечая на вопросы, выбирайте цветной карандаш и закрашивайте звёздочки так, как считаете нужным.

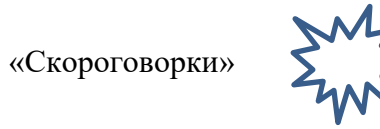
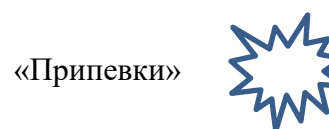
1. Какие песни Вам нравятся больше?



2. В какие музыкальные игры Вам нравится играть?



3. Какие вокальные упражнения Вам нравится исполнять?



Спасибо за ответы!

Тест
для участника фольклорной студии «Жаворонок»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русское народное ансамблевое пение», 2 год обучения

Ф.И. _____ группа № _____

№	Вопрос: Как называется?	Ответ
1.	Высокий женский голос	
2.	Низкий мужской голос	
3.	Ансамблевое исполнение мелодии в один голос	
4.	В традиционной культуре солист, исполняющий начало песни	
5.	Чёткое произношение слов во время пения	
6.	Низкий регистр голоса	
7.	Высокий регистр голоса	
8.	Песни годового календарного цикла	

Спасибо за ответы!

Правильные ответы:

1. *Сопрано*
2. *Бас*
3. *Унисон*
4. *Запевала*
5. *Артикуляция*
6. *Грудной регистр*
7. *Головной регистр*
8. *Календарные песни*

Анкета
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русское народное ансамблевое пение»

3 год обучения.

(Правильный ответ необходимо обвести кружочком).

1. Нравится ли Вам исполнять русские народные песни?

а) Да;

б) Нет;

2. Слушаете ли Вы аудиозаписи аутентичных народных исполнителей?

а) Да;

б) Нет.

3. Посещаете ли Вы концерты фольклорных ансамблей?

а) Да;

б) Нет.

4. Существует ли в Вашей семье традиция исполнения любимых песен за столом в праздничные дни?

а) Да;

б) Нет.

4. Какие русские народные песни Вам больше нравится исполнять:

а) в сопровождении музыкального инструмента;

б) без аккомпанеента - «а капелла».

5. Знают ли Ваши друзья о том, что Вы занимаетесь в творческом коллективе традиционной русской музыкой, или Вы стесняетесь им об этом сказать?

а) Да;

б) Нет.

6. Испытываете ли Вы гордость за коллективные достижения фольклорной студии, участником которой являетесь?

а) Да;

б) Нет

Спасибо за ответы!

Тест
для участника фольклорной студии «Жаворонок»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русское народное ансамблевое пение»
4 год обучения

Ф.И. _____ группа № _____

Инструкция испытуемому:

Одно слово из трёх – лишнее, оно не подходит ко всем остальным. Прочитай внимательно: какое слово лишнее и подумай - почему?

Правильный ответ подчеркни.

№	Задание	Оценка выполнения
1.	Ритм, дробь, темп	
2.	Хороводные песни, весёлые песни, плясовые песни	
3.	Громкое пение, тихое пение, быстрое пение.	
4.	Календарные песни, обрядовые песни, эстрадные песни	
5.	Тенор, сопрано, бас	
6.	Гласные звуки, согласные звуки, громкие звуки	
7.	Частушки, скороговорки, припевки,	
8.	Ансамблевое пение, тихое пение, сольное пение,	

Анкета

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русское народное ансамблевое пение»**

5 год обучения.

(Правильный ответ необходимо обвести кружочком).

1. Какие песни Вам нравится исполнять?

- а) Лирические протяжные;
- б) Хороводные
- в) Плясовые

2. Получаются ли у Вас элементы импровизация во время исполнения песен?

- в) Да;
- б) Нет.

3. Помогает ли Вам участие в концертных выступлениях ансамбля почувствовать уверенность в своих творческих возможностях?

- а) Да;
- б) Нет.

4. Исполняете ли Вы песни, разученные во время обучения в студии, в обыденной жизни?

- а) Да;
- б) Нет.

4. Смогли бы Вы выучить несложные детские песенки из репертуара ансамбля с младшими братьями и сёстрами, если бы у Вас появилась в этом необходимость?

- а) Да;
- б) Нет.

5. Какой календарный народный праздник и сопровождающие его песни Вам нравятся больше всего?

- а) Дожинки
- б) Святки, Рождество;
- в) Масленица;
- г) Пасха

6. Хотели бы Вы продолжить занятия в фольклорной студии «Жаворонок» на новом этапе обучения?

- а) Да;
- б) Нет

Спасибо за ответы!

Творческое задание на карточках

Карточка № 1

Разучить с коллективом музыкальную народную игру (по желанию).

Карточка №2

Разучить с коллективом весенний круговой хоровод (по желанию).

Карточка №3

Провести распевание друзей из коллектива с помощью распевок и попевок, разученных по курсу «Русское народное ансамблевое пение».

Карточка №4

Рассказать коллективу о любимом русском традиционном празднике

Карточка №5

Разучить любимую песню с друзьями из коллектива.

9. Литература

9.1. Литература, рекомендуемая педагогам:

- Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. - Л.-М.,1980.
- Байбак Н.Ф. Мамушки-нянюшки. Творчество русского народа для детей. Владимир.,2002.
- Васильева Е.Е. Песни Городенского хора. - Новгород., 1990.
- Васильева Е.Е. Канты времени Петра Великого и начальной поры Петербурга СПб., 2002.
- Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Обучение основам муз. традиции. - М., 1992.
- Гилярова Н. Детский фольклор Рязанской области – Рязань 1992.
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). - М.,1986.
- Детство. Репертуарно - методический сборник для работы с детьми младшего возраста. Сост. Силаева И.А., Яковлева А.И. - М.,1994.
- Заинька во садочке. Песни, хороводные игры, колыбельные. Популярное пособие для родителей и педагогов. Сост. Суровяк Л.В. Новосибирск.,2004.
- Земцовский И.И. Искатели песен - М.,1967.
- Земцовский И.И. Фольклор и композитор. - М.,1978.
- Земцовский И.И. Мелодика календарных песен - М.,1975.
- Земцовский И.И. Русская протяжная песня - Л.,1967.
- Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей. Сост. Якубовская Е.И. - М.,1997. Вып. №1-2.
- Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. - Л.,1962 .
- Колпакова Н.П. Охотники за песнями - М.,1963.
- Краснопевцева Е.И. Поют дети. Сборник. - М.,1989.
- Кузнецова М. Народные песни Смоленской области. Рославль. 2001.
- Лапин В.А. Музыкально - песенный фольклор Ленинградской области. Выпуск - I.1987., Выпуск – II.1989.
- Линева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. СПб.,1904.
- Лобкова Г. Древности Псковской земли. – СПб.,2000.
- Мазо М. Никольские песни, записанные в Никольском районе Вологодской области. - Л.М.,1975.
- Мехнецов А.М. Народные песни Вологодской области. Л.,1981.
- Мехнецов А.М. Устьянские песни. Л.1983.
- Мехнецов А.М. Песни Псковской земли. Л.1989.
- Мы ходили-искали Коляду святую. Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии. Сост. Румянцева А.Е., Молчанова Т.С. - СПб.,2005.
- Науменко Г.М. Жаворонушки. Сборники. Выпуски №1,2,3,4,5 . - М., 1977-1988.
- Науменко Г.М. Дождик. Дождик перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М. 1988.
- Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. Сборник. – М.,1998.
- Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. - М., 2001.
- Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. - М., 2001.

Празднуем Рождество. Нотный сборник. М.,2001.
Праздник праздников. Христос воскрес! Православный сборник о Пасхе. - М.,1993.
Пасха и двенадцатые праздники. Нотный сборник - Издательство Владимирской епархии. Владимир.,1996.
Программы Государственных экзаменов по классу фольклорного ансамбля студентов музыкально-этнографического отделения историко-теоретического факультета Санкт-Петербургской Консерватории.1999-2000.
Пушкина С.И. Мы играем и поем. Русские народные игры, песни, хороводы. - М.,2001.
Шамина Л.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах - М.1984.
Школа этнической социализации детей раннего возраста. Методическое пособие. Сост. Сурувяк Л.В. - Новосибирск., 2004.
Этнопедагогика теория и практика. Материалы XII чтений, посвящённых памяти Г.С. Виноградова. Сост. Айвазян С.Г.– М.,2003.

9.2. Литература, рекомендуемая детям:

Аникин В.П. Русские народные песни. - М.,1978.
Аникин В.П. Старинные русские пословицы и поговорки. - М.,1983.
Дивная Щука. Русские народные песни. Сборник. Сост. Гусева Г.И. - М., 1989.
Максимов В.Г. Туры мои златорогие. Пересказы русских народных баллад. - М.,1989.
Молдавский Д. За песней, сказкой, одолень - травой. Л.1975.
Науменко Г.М. Вьётся, вьётся хоровод. Русские народные заклички, приговорки, календарные песни. - М.,1983.
Науменко Г. М. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. - М.,1989.
Науменко Г.М. Тридцать, три Егорки. Русские народные поговорки.
Науменко Г.М. Берёзовая карусель. Русские народные детские игры и хороводы. М.,1980.
Песни поются для радости. Часть I. Село наше Шулкой зовут. Книжка про старинные песни и игры. Сост. Копылова М. Л. - Йошкар-Ола,1991.
Слепцова И.С., Морозов И.А. Не робей воробей. Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. - М.,1995.
Сорокин А. Светит, светит месяц. Русские народные песни. - М.,1990.